

## 年轻不可轻 第二届新民青少年社论大赛



铜笔奖获得者，复旦大学附属中学赵昱洁。

所理科较强的学校，他们对语文的学习有自己的思考和坚持。他认为，语文在应试需求之外，作为人文学科，不只是表达的基础，更关乎理解、包容、爱和审美。学生们感受语文之美，而不局限于某一个标准答案，将拥有思考大语文的广阔天地。

### 语文即生活 生活即语文

著名教育家华特曾经说过一句话，语文学习的外延和生活的外延是相等的。崇明中学语文老师倪惠琴认为，语文这门学科有它的特殊性，它与生活紧密相连。现在学生的学业压力很大，花在考试和技能应用的时间上更多了。网络上“内卷”“躺平”的词汇出现时，实际上也从某种程度上反映出学生们当下的价值观和生活态度的变化。

早在20世纪20年代初，叶圣陶先生就指明了语文教育与生活的关系，语文教育不能“限于书本以内”“趣味的生活里，才可以找到一切的源泉”。在一众参赛作品中，能看到学生们的茁壮成长，也能感知语文书中的描写，是他们最早认识世界的途径。

对于银笔奖得主、上海市第三女子中学高一（2）班纪洛瑶来说，选择拯救被“梗”吃掉的文字为主题，灵感同样来源于生活。“我很擅长用语言表达自己心情，但在网络上，热梗、表情包使得感情简单化，失去了表达的独创性。”纪洛瑶认为，玩梗问题看似不起眼，但当代年轻人“文字失语”确实需要引起重视。

上海市杨浦高级中学王思媛的《AI时代，创造力将被我们

置于何处》获得铜笔奖。杨浦高级中学语文教师张燕翠说：“语文这个科目，就像一面镜子，通过这面镜子，能够把古今中外的生活镜像折射出来，但是它又是变形的，通过提炼挑选，通过作家的笔触加以改变。”日常生活发生的一些事情，我们可能不以为意，但是通过语文或去阅读语文的世界，会让我们与日常生活有一种距离，这种距离，既能旁观，又能参与其中。

张燕翠认为，大语文即大世界。一方面，随着年龄的增长，阅历的丰富，学生会发现语文世界的多维无穷，可以常读常新。另一方面，语文是入学，它陪伴着人的成长而不断扩容，在人类成长过程中，不断回望语文的世界，就能引发新的共鸣，产生新的思考。语文世界所渗透的审美、哲学、情感自然而然地渗透到学生的心智中，为他们塑形。

### 阅读经典 热情创作

学习写作不是一朝一夕完成的，它是一项久久为功的事业。那么，高中生如何学好、用好语文？参赛学校在培养学生写作上，又有什么经验分享？

上海市崇明中学一直提倡大语文概念，学校的全学科阅读不仅阅读语文作品，还提倡科学素养、阅读素养的培养；其次，注重引导学生关注生活中的语文，生活就是语文，主动沉浸在语文学习的氛围当中。崇明中学副校长、正高级教师、特级教师李建生告诉《新民周刊》，希望通过大语文提升学生的思维能力，拓展精神的宽度和广度。“阅读是一辈子的事情。目前，学校提倡读写结合，平时语文组制定了高中三年的阅读体系，高一侧重读一些抒情、叙事类作品；高二建议议论性和思想性的作品；高三主推社科类、社论性的作品。”李建生说。

金笔奖获得者陈睿杰在分享语文学习的经验时说，广泛持续地阅读对语文学习尤为重要。在灵感闪现之前，你需要有较长时间的积蓄和蓄势，阅读经典著作，博采众长，不断提升逻辑思维能力。有时候，阅读像在体验别人的人生。

银笔奖获得者、上海市杨浦高级中学王思媛，有自己的一套学习体系。获奖作品《AI时代，创造力将被我们置于何处》灵感来源于研究性课程的课题讨论。语文教师张燕翠表示，上海市杨浦高级中学语文组的备课团队，从高一就开始致力于剪报阅读专题化与师生合作一体化。在同一个专题之下，侧重于收集不同立场、不同观点的文章。比如，不同领域的人如何看