

社论的作者是崇明中学高三（9）班学生陈睿杰，陈睿杰是理科生，也是文科忠实粉丝。

陈睿杰的指导老师、崇明中学语文老师倪惠琴认为，《何以学“文”》作为一篇社论，能够体现出年轻人对社会热点问题的思考和洞察，展现年轻人昂扬向上的精神风貌。“有时候，我们倾向于把学科当成工具，希望效益最大化，但语文对于学生生命的浸润，可能是一辈子的。”

社论大赛铜笔奖得主、来自复旦大学附属中学高三（13）班赵昱洁，作品标题显得更加理性——《城市建设中的表与里——落点在人》。赵昱洁一直在做城市建设相关的研究课题，关注城市建设中的改善方案。“一开始选题倾向于海绵城市，有关景观设计和排水效果，但看到‘家城国’这个主题，第一反应是我们需要一个怎样的城市，人在城市中的生活是怎样的。”

写作社论时，赵昱洁决定把落点放在“人民城市人民建”这一主题上，加入了人文思考，融入了中国水脉文化。“当时文章修改了五遍才比较满意，我将主题拆解、深挖，表现出层次，找到本质的联系，这对于我来说，是一个很大的挑战。”

复旦大学附属中学语文老师徐振宇作为指导老师对于学生获奖感到很欣慰，他说，赵昱洁很有自己的想法，她的文章是一个现实关怀的议题，涉及城市未来，故乡的失落。

从不同的新闻事实，不同的落点，两位同学都关注到了社会发展进行中的现象，只不过，赵昱洁从城市的角度探寻其表与里，而陈睿杰从文理科相融的基础上，思辨性地分析文科的平等与边界。

从两篇获奖社论不难看出，两位同学除了对新生事物、对新闻的关注以外，自身已经有独立思考能力。

谈及这次的社论主题“家城国”，很多参赛师生表示很喜欢。

上海市第三女子中学纪洛瑶的《拯救被“梗”吃掉的文字》获得铜笔奖，她的指导老师柴云凡将“家城国”理解为一个大的概念，年轻人认为理想的“家城国”可以解决一些社会的困惑，让他们回归到认



银笔奖获得者，上海市杨浦高级中学王思源。摄影/毛可儿

知轨道上去。

在徐振宇看来，高中阶段本质上还是语言习得的阶段，语言训练为学生提供了一个空间，可以和现实对话，甚至超越现实。此次社论大赛可以看到文理科的精妙相融。

此次社论大赛，深圳学生首次参赛热情高涨。深圳实验中学高中部尹迎君老师告诉《新民周刊》，学校在接到征集令后，迅速组织同学们自选题目和角度进行写作。截至交稿，共接收投稿600多份。参赛选题从谈方言、择业到奥运会、黑神话悟空，再到阿勒泰、搭子文化等，可谓涉猎广泛，与生活联系紧密。

获得铜笔奖的深圳实验学校高二（3）班陈羽麟，热衷辩论比赛，平日里很乐意表达自己的观点，知乎、微博、纸条作文等网络平台是他的常驻地。这次陈羽麟关注当下年轻人的择业问题，以钟芳蓉依据兴趣选择“冷门”的考古专业，告诉大家不必用世俗的眼光来衡量成功。钟芳蓉因热爱奔向敦煌，献文物以青春，这种“坐稳冷板凳”的精神难能可贵。

陈羽麟喜欢和同学老师讨论，从思辨中总结观点，看见精彩的思考。指导老师尹迎君表示，作为一

银笔奖获得者，上海市第三女子中学纪洛瑶。

