

# 毛尖： 用 38 度体温写社论

青年人的热血，来自与现实社会的连接。

□ 记者 | 黄祺

过去一向通过文字和公众见面的华东师范大学教授、著名影评人、作家毛尖，近几年越来越多地直面网友。她在 B 站上开了自己的栏目，犀利点评热门影视作品；她在华东师范大学远读批评中心举办的活动上，以主持人的身份对谈文艺界明星。她的 2 倍速江南普通话让人印象深刻，但当你听到她给文艺作品中的光怪陆离精准点穴时，会发现厉害的不是语速而是观点凝聚而成的思想锋芒。

以评论为职业的毛尖教授，如何评价新民青少年社论大赛的参赛作品呢？本次大赛金银铜奖揭晓后，毛尖教授也展开了她对青少年社论作品的真诚评论。

“这次比赛很特别，不是让学生写风花雪月，而是让学生关注社会，让学生回到一个更热血的赛道，这在社会整体比较‘冷感’的时代，是非常珍贵的。”毛尖教授说，参赛学生通过写社论的方式，为自己发声、为社区发声、为城市发声、为国家发声，这种比赛值得提倡。在社论的写作中，学生可以与自己所在的社会发生更紧密的关联。

但毛尖教授说，让她略感遗憾的是，大多数作品看起来“四平八稳”。

“其他的文章类型，或者说评论其他的领域，也许以 36.6 度的体温写作就够了。但社论文章，我希望看到更热血的观点，希望你用 38 度、39 度的体温来写文章。就像梁启超写作《少年中国说》，我们可以感受到他呐喊的沸腾。”毛尖教授说。

青年人的热血，来自与现实社会的连接。“我们要鼓励学生写社论，让大家通过关注社会去找到自己的现实肉身感。”

毛尖回忆，上世纪 80 年代中国女排夺得五连冠，正值中学时代的她和同学们，常常以中国女排故事为题材写“抒情议论



文”，他们“一边欢呼一边写作”，哪怕文章稚嫩，但情感却沸腾。毛尖觉得，现在的青年学生，似乎少了激情写作的能力。“激情不是会用感叹号，而是你的观点是充满激情的。”

当然，看不到特别“高温”的文章，也许也有其他客观的原因。“也可能一些学生私下写的文章是很有激情的，但因为要交给老师看，他们就收起了锋芒。”毛尖认为，既然是比赛，应该鼓励学生把自己内心的想法展现出来。

对于本次冠军作品《何以学文》，毛尖评论说，获奖的原因一方面文章的立意。在一个新技术不断涌现、迭代的时代，在一个非常重视技术的时代，这篇文章提出要重视文科，这让文科学者感到很安慰。此外，文章本身的写作水平比较高，举例很恰切，观点的推进也给人水到渠成的感觉。

毛尖教授表示，希望这个活动能继续做下去，做得更大，影响更多的年轻人。✎

(教授团评委按姓氏拼音排序)