

年轻不可轻 第二届新民青少年社论大赛

会“爆冷”，新兴专业也有可能崛起。少有人能准确预测未来就业风向，吾辈青年应做到习得一身硬本领，应国之召唤，勇接时代接力棒。”这样回应时代之问，实际上传承接续了周恩来“为中华崛起而读书”的振臂一呼。同时，也一并回答了“用什么样的‘笔’写作”之问。

当今社会，科技革命接踵而至，然而，总还有人从事古籍修复、书法创作等工作，要与传统“文房四宝”笔墨纸砚打交道。无论使用哪种思维方式：人生有限之年，岂尽无限书籍？但取深心，取适为妙！

少年心，当真情流露

翻看入围妙笔奖的作品，题材多样。在遴选之际，专家们并不以个人对所议事物的好恶为评判标准。比如上海市青浦高中韩嘉怡同学的作品《“狼性”文化当休矣》，其观点并没有得到与会专家的一致认可，有专家认为当代青年缺乏“狼性”，太“乖”，因此不必提“狼性”文化当休矣，但因为文章行文顺畅、言之有物、能自圆其说，这位专家仍给予高分。

再看深圳大学附属中学殷若兮同学的《警惕博物馆流量化》、深圳红岭中学彭胤瑄同学的《追上那个“快跑”的“萝卜”》、上外云间中学王孙静姝同学的《中国铁路发展究竟有何意义？》等篇，不仅立意、行文都有自身特色，而且选取的议论话题是其他投稿中少见的。

奉贤中学顾芯瑶的《当小城叙事不再沉默》话题也很别致！作者通过“2024年一支名为《工厂》的歌曲迅速走红”“县城文学的重新流行”，观察到小城叙事这一文化现象，与自身所触及的社会生态结合，作者最终得出自己的见解：“每一种生活都有每一种姿态，学会真正地‘看见’，摒除虚无的符号象征，接纳多元，去看见藏在脊背沉浮下的辛酸挣扎，才能触摸到每一座具体的城、每一个具体的人。”作者在塑造一篇社论作品的同时，也在对自己的思想作一番自我培养与塑造。

深圳实验学校杨希哲同学的作品《鬃毛无改乡音衰——家乡话的去与留》、深圳市第二实验学校李帛纹同学的作品《重塑家庭：如何改变功利主义生育观念》，都不是一般标准下的“宏大主题”，却在较小的切入点，以小见大，发掘了人们关心的议题，



经过五位评委严谨的审稿和评选，新民青少年社论大赛评出金笔奖、银笔奖、铜笔奖。摄影/王哲

且观点鲜明、独特。做到这些，对高中生来说，已经很不不容易了。

本届新民青少年社论大赛组委会和教授团评委也关注到一个现象，有部分学生来稿议题比较集中。比如“黑神话悟空”“没苦硬吃”，甚至一些婚恋议题。总体上看，议题集中的原因要么是高中生确实比较关注某些特定话题，大家自发将视角集中到某个新闻点上；要么就是老师集中出题，学生命题作文所造成。也或许是毛尖教授所谓部分作品有“高考味”的一大原因。

专家评审环节，各位教授有一个共同的观点，亦即焦点议题不是不能碰，但想要脱颖而出，自然难度更大。在本届新民青少年社论大赛中荣获金笔奖、银笔奖、铜笔奖的优秀社论，都有与众不同的真见地，以及行文新颖脱俗超出普通读者想象又贴合实际的修辞手段。总之，在题材相近之作中想要脱颖而出，恐怕还需要参赛同学们有更多独辟蹊径的思考，以及“语不惊人死不休”的劲头。

评审过程中，评委专家们的严谨和严肃让人印象深刻，教授们特别提醒，获奖作品不能有语法、常识方面的硬伤，而且有必要对获奖作品进行查重，以保证评选的公平和公正。为此，本届社论大赛组委会对所有获奖作品进行了查重验证。

评审会上，专家争鸣，但最终教授评审团的意见聚焦在——少年心，当落在真情实感与言之有物上！

这一点，也许能对参赛选手未来行文之路、人生之途有所参考，也更希望来年的参赛少年能够借鉴。

发乎内心，落于二维平面上的文字，仍然是当下时代之问、时代之思的最优表达方式。■