

颂赞生命的友谊

从上海城市文化传承与创新来看，SICL 为弘扬经典艺术、追求社会效应作出积极贡献，充分展现中西融汇、和谐共生的城市精神，彰显海派文化的价值属性。

□ 撰稿 | 陈 洁

深秋的上海，有一支集聚了不同国籍、不同行业领域、近四百位在沪爱乐者的非职业合唱团与乐队，以原文演唱的专业质量和气势恢弘、蔚为壮观的交响合唱赢得座无虚席的盛大场面，着实令人刮目相看。“经典永恒”大型合唱与管弦乐作品音乐会由巾帼指挥家王瑾和 Jordi 英豪分别执棒，带领观众领略从巴洛克音乐到《布兰诗歌》的美妙之声，更展现出讲求专业精湛、包容共生、国际视野的海派文化特质。

本场音乐会的曲目丰富、风格多元、形式多样，包括从巴洛克时期的维瓦尔第、巴赫、亨德尔，到古典和浪漫主义时期的海顿、莫扎特、贝多芬、门德尔松、福雷、普契尼，直至 20 世纪卡尔·奥尔夫的重要代表作。历经多个音乐风格时期，涵盖拉丁文、意大利文、德文和英文等多国语种，透过旋律、节奏、和声与力度变化等多维度衍变，体现合唱艺术的传承与变革。这些合唱经典片段都是世界艺术殿堂里的珍贵珠宝，用音乐与文学的结合方式，不仅表达出人类情感的多样性和复杂性，同时展现出超越豁达的生命态度，带给聆听者巨大的精神洗礼。

面对如此长跨度、高难度、多语种的大型合唱作品，指挥王瑾对演唱风格与语言吐字的要求十分明确且精准。比如《快乐时光》（选自《布兰诗歌》），不仅要快速清晰地唱出拉丁文歌词，还需捕捉不断变化的重音位置，唱出人类最为纯粹质朴的情感。事实上，无论从咬字发音的准确性、音色力度的统一性以及演唱状态的积极性等方面，合唱团的完成度都相当高，现场氛围与演出效果都达到超乎预期的和谐融洽。

音乐会上半场，是巴洛克时期重要的声乐



王瑾在指挥中。

及合唱作品专场。为追随“本真主义”的理想，指挥 Jordi 带领上海巴洛克独唱古乐团，采用巴洛克律制（A=415Hz）和近代复制的古乐器演奏，包括采用羊肠弦的提琴、巴洛克制式的管乐、可移动的管风琴等，力求“原汁原味”展现巴洛克艺术的魅力，带来不同凡响的听觉体验。由于缺乏现代乐器拥有的金属键和机械装置，仿古乐器具有相当的演奏难度。当晚演出，古乐团发挥极其出色，在抒情与激情之间演绎巴洛克音乐独有的戏剧性。俄罗斯键盘演奏家季拉拉，一人承担羽管键琴、移动式管风琴、电管风琴和钢琴四样乐器，其高超娴熟的演奏水平赢得了台上演员和台下观众一致的掌声。

今年是中国合唱指挥泰斗马革顺先生逝世九周年。作为关门弟子，王瑾遵从恩师的教诲，组建上海国际联盟合唱团（SICL），邀请世界著名指挥家来沪执棒指导，为合唱团的成长搭建一流的学习平台。经过多年坚持不懈的努力，合唱团队伍和影响力逐渐壮大，持续每年两次大型合唱作品音乐会成为沪上经典合唱的标杆。王瑾不忘师恩，继承并延续着马先生融化自己、滋润别人的“雪花精神”，让合唱艺术成为构建和谐、联结爱心的桥梁。同时，她致力传承恩师的合唱艺术理念，力求用真挚的情感投射唱出符合作品涵义的音色表达。

合唱是一种分享的艺术，不仅让更多人感受到音乐的魅力，还能获得对生命的全新认知。从上海城市文化传承与创新来看，SICL 为弘扬经典艺术、追求社会效应作出积极贡献，充分展现中西融汇、和谐共生的城市精神，彰显海派文化的价值属性。正如音乐会最后一曲《哦，命运女神》，在气势磅礴、雄壮澎湃的声响中感叹命运的力量，颂赞生命的友谊。■

信息

阿布拉莫维奇个展：能量转换

近日，“阿布拉莫维奇个展：能量转换”在上海艺仓美术馆举办。展览灵感来源于阿布拉莫维奇与德国艺术家乌雷（Ulay）于 1988 年在中国长城上的历史性行走，这一旅程使得他们成为首批穿越长城的国际艺术家。展览展出了千余张阿布拉莫维奇的长城行走图像，以及一系列以观众参与为核心、以水晶为载体的全新创作作品，为观众提供了一个独特、深入体验阿布拉莫维奇艺术演变的旅程。