



鸚鵡螺杯。

总之，品完疯狂炫技的《论杯》一章，读者只想贪心地把尊壶爵觚觶角斝觥夜光杯古藤杯翡翠杯琉璃杯……尽数纳入私家珍藏。或许，饮不尽的杯中酒，也是对抗生而为人万古愁一种最有效的武器了。

## 鸚鵡杓，鸚鵡杯

估计令狐冲会是李白喜欢的“酒搭子”。后者的一生，周旋于酒香、剑气、月光与鸟影之间，亦癫亦痴、亦梦亦醒。《襄阳歌》云：“……鸚鵡杓，鸚鵡杯。百年三万六千日，一日须倾三百杯。遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。……舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。”太白兄甚至清楚计算，一辈子都喝酒，平均每天该喝多少。功名事业在死亡和时间的虚无面前没有意义，宁愿一生如酒器，生死沉浮于酒中。

《南州异物志》称，“鸚鵡螺状似霞，杯形如鸟，头向其腹，视似鸚鵡，故以为名”。而南京东晋王兴之夫妇墓中出土的鸚鵡螺杯，则恰好是对上述说法的一个印证。杯身以珍稀的贝类鸚鵡螺为主材料，螺壳的口部、中脊等处镶扣鎏金铜边并制作了便于拿取的双耳，易碎的海螺由此摇身一变，成了坚固实用的酒杯。看似小巧玲珑，鸚鵡杯“尾旋尖处作数层，一穴相贯，甚洁曲，可以藏酒”，故杯中物“倾覆终不尽”。至于常跟鸚鵡杯“同框出境”的鸚鵡杓，其实就是鸚鵡形状的分酒器——杓柄弯曲扁长，仿佛鸚鵡修长的脖颈。“我有鸚鵡杯，君有鸚鵡杓，一杯一杯复一杯，酒尽还沽共君酌。”

年代更久、寓意更深、身价更贵重的何尊，本是西周早期一件普通的祭祀酒器。造型凝重雄奇，纹饰严谨又富有变化，

### 本周博物

#### 错金银镶嵌铜骰

西汉窦绾墓出土。通体错金银，共18面，分别错出篆书或隶书“一”至“十六”，另两面为“酒来”和“骄”字。其中“一、三、七、十、骄、酒来”等六面为嵌金地错银一周，另十二面为嵌银地错金一周。在各面空隙间饰错金三角卷云纹，中心镶嵌绿松石或红玛瑙。铜骰与行酒令钱同出，应为一套用具。



上方向外敞开的圆形侈口，方便酒勺伸进尊的腹腔里舀酒。其内底另铸铭文12行122字，录入周成王姬诵继承周武王遗志，营建成周后对宗室小子的训诰，并提及文王受天命、武王克商等事。因为考古学家在122字铭文里发现了至关重要的“宅兹中国”——目前已知关于“中国”一词最早的文字记载，且“唯王恭德裕天”一句藏着最早的有“心”之“德”（“德”字在甲骨文的基础上加上了“心”字底），阐明了以德治国的理念，何尊业已被视为国宝级文物。

与杜甫笔下必须包括李白在内的“饮中八仙”一同放浪形骸不管今夕何夕，与非茨杰拉德、海明威、福克纳、雷蒙德·钱德勒、帕特里西亚·海史密斯、玛格丽特·杜拉斯——一同把整个宇宙装进一杯酒里，我们要做长安上空最潇洒的浮云，异国大街游荡着的最慷慨的骑士。[R]

何尊。

