

# 发现贺慕群

贺慕群的人生和艺术不仅是个人传奇，更是中法文化交流的一个缩影，她用画笔连接了中法两国的艺术，用色彩和线条讲述了一个跨越国界文化交流的故事。

□ 撰稿 | 王悦阳

时值中法建交 60 周年，杰出华裔艺术家贺慕群诞辰 100 周年，由中华艺术宫（上海美术馆）主办，刘海粟美术馆支持的“发现贺慕群”展览在中华艺术宫（上海美术馆）隆重举办，本次展览是对贺慕群艺术生涯的全新解读，也是对中法文化交流的一次深情致敬。

贺慕群祖籍宁波，曾在圣保罗、巴黎、上海等地生活。她在不惑之年“留学”法国，在私人画室“大茅屋”勤学苦练，是自学成才的职业艺术家。1968 年贺慕群以油画《玩具系列》于法国妇女沙龙展上荣获大奖，在巴黎艺术界立足，随后常应邀在欧洲各国参加展览。曾因关山阻隔和不善社交，贺慕群很长一段时间在国内的美术活动中都鲜见踪影，直到 1996 年上海美术馆为她举办首次个展，这位被“忽视”的艺术家横空出世，她卓越的才华、惊人的创造力才被上海乃至全国的观众和艺术同行“发现”。

从上海到圣保罗，从圣保罗到巴黎，从巴黎到上海，贺慕群的才华和热爱使其艺术始终保持旺盛的生命力，具有厚度和力量。“发现贺慕群”展览以与贺慕群休戚相关的三个城市——圣保罗、巴黎、上海为线索，通过大量作品展现贺慕群的艺术生涯，这些城市不仅是她生活的地方，也是她艺术灵感的源泉。

第一篇章“求艺海外”聚焦于贺慕群在海外的艺术生活，特别是在巴黎“大茅屋”画室的学习经历。贺慕群“留法”之路较晚，1965 年她在辗转台湾、圣保罗后来到巴黎，墨西哥、巴西绘画艺术中那热烈的感情、概括的线条、强烈而近乎平涂的色彩，都给慕群的画以深刻的影响，让身在巴黎的她心中依然维系着南美情结。在巴黎开放自由的“大茅屋”画室，贺慕群每日练习素描、速写，勤奋作画，建立自



贺慕群《花木系列》，油画 2000 年。

己的艺术个性和风格，获得巴黎艺术界认可。

“巴黎成就”则重点呈现贺慕群在巴黎的艺术成果。贺慕群在巴黎荣获大奖，成绩斐然，形成独具代表性的风格和体系，如《玩具系列》《静物系列》《人物系列》都在本次展出作品之列。热烈的色彩、粗犷的用笔和凝重的体块展现了贺慕群综合的、富有创造性的艺术能力，饱含她对于生命与日常生活的挚爱。值得一提的是，本次特别展出贺慕群艺术人生中不可或缺的版画作品如《渔网》《小狗》等，大胆的对比用色和对于生活的细微观察使得她的作品辨识度极高，给观众以生活的思考与治愈，让观众得以在展览中发现平凡生活的美好与生机。

作为展览的重点篇章，“海上归来”板块展现了贺慕群晚年回归上海前后的创作，以及她与其他中法交流艺术家作品的对话。上海是中国现代艺术的策源地，自 20 世纪以来，大量艺术家在回国后选择上海作为探索艺术道路的实验地，推动上海成为中国现代艺术的中心。上海既是这位现代艺术家艺术学习的摇篮，也是她回归的故土，上海的开放姿态和文化包容性启迪了贺慕群，也打动了贺慕群，她怀着对这座城市和人民的热爱，将百余件作品无私捐给上海美术馆。

贺慕群的人生和艺术不仅是个人传奇，更是中法文化交流的一个缩影，她用画笔连接了中法两国的艺术，用色彩和线条讲述了一个跨越国界文化交流的故事。贺慕群在先辈艺术家们开拓的道路上，在法国学习艺术，最终形成自己的艺术面貌，为中国现代艺术的探索提供了一个无法忽略的样本，对新时代如何推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，具有重要启示价值和借鉴意义。☒

## 信息

### 百年吞吐——刘海粟书法大展

近日，“百年吞吐——刘海粟书法大展”在刘海粟美术馆举办。作为中国近现代艺术大家、美术教育家与美术史论家，刘海粟以美术教育与美术创作而知名，“新文化运动的拓荒者”“近代美术教育奠基人”的评价是对他一生成就的肯定。事实上，刘海粟先生在书法方面也有着极高的造诣，其晚年书法大气磅礴、笔酣浑厚，一片苍茫浑朴，极具壮阔之美。这一展览规模超过去年的中国美术馆刘海粟书法大展，分为 6 个篇章，分别由 6 个不同的主题展开叙事。展览囊括了目前刘海粟书法目力所及的所有精品力作，展出作品超过 200 件。