



“微醺”才能有灵感？ 追寻“学术酒吧”起源

喝酒，不再只是消遣与聚会的手段，更是文学创作中不可或缺的载体。

□ 记者 | 王仲昀

今年以来，北京、上海等地的酒吧线下活动已突破传统，发展到“Next Level”（网络流行语，指进入更高的全新境界）——“学术酒吧”。活动组织者认为，酒精是一种能让人放松的“情绪饮料”，微醺之后，在轻松自在的氛围中展开学术讨论，大家的言谈也会更畅快。

其实，学术酒吧这一概念并非最近才有，它的根源可追溯到英国的 SciBar，即“Science in a Bar”的简称。回溯西方历史长河，与“学术酒吧”相似的概念早已有之。在古希腊，柏拉图所著的《会饮篇》中提及的“Symposium”，便是指古希腊人在庄重仪式后举行的饮酒聚会，其间人们会畅谈哲学与学问。

在我国古代，类似的“学术酒吧”或“学术酒会”同样源远流长。酒与文人墨客、酒与传世佳作、酒

与艺术的故事，更是俯拾皆是。

盘点古今中外的文艺作品，能看到这种略带醉意的“微醺”氛围，始终为人们所钟爱。它激励一代代文人艺术家，跨越时空，历久弥新。

会饮盛宴

“当奥德赛误入独眼巨人洞内面临死亡威胁时，他发动手下人四处采集野葡萄，用脚踩出葡萄汁，酿成葡萄酒，将独眼巨人灌醉，趁机逃脱……”这是《荷马史诗》中最早关于酿造葡萄酒的记载。

古希腊人很早就学会了酿酒。酒与古希腊文明紧紧相连，人们将葡萄酒视为“人类智慧的源泉”。通常认为，两河流域的苏美尔人也许最早有了葡萄酒文明，后来这种文明传到了

爱琴海，由古希腊人继承，再经古罗马发扬光大，成为如今人们熟知的现代葡萄酒文化的雏形。

古希腊时期，公认最好的葡萄酒产于色雷斯（今希腊东北部地区）。色雷斯，正是希腊神话中酒神狄俄尼索斯的故乡。古希腊人认为，狄俄尼索斯掌管植物与丰收，同时又教会凡人酿酒。每当葡萄成熟时，农民披上山羊皮，表演歌舞，祭祀酒神。这种歌舞被称为《酒神颂》。

不过，狄俄尼索斯的故事被列入希腊神话诸神之中，已是古希腊文化晚期。这从侧面说明，葡萄酒文化从上层社会进入普通百姓的日常生活，也是同一时期。在那之前，葡萄酒在古希腊社会尚属于昂贵的加工食品，荷马时期可饮酒的往往都是上层阶级。

通常来说，古希腊的上层阶级会在晚饭后饮酒。男主人邀请朋友来到家中，共进晚餐，并举行酒会。在希腊语中，这种宴会被称为“会饮”。这也是柏拉图名作《会饮篇》题目的直接由来。在《会饮篇》当中，详实记录了在一场酒宴上，苏格拉底、阿里斯托芬和悲剧诗人阿伽通等7位文人对于爱的本质的讨论。作为那场酒宴的主人，阿伽通一边饮酒，一边谈论他眼中的爱神，“爱神很娇嫩，在世界上最柔软的地方行走。人和神的心灵，在这些众多的心灵中，只选择心软的那一些居住，遇到心硬的就远走”。

“会饮”在古希腊演进为一种习俗，它有一些约定俗成的流程，比如主人和宾客共同举杯，必须等每一道菜都吃完才会开始。在开始之后，人们会通过掷骰子，选出一位主持人，即所谓的“Symposiarchos”

上图：德国 Anselm Feuerbach 画作《柏拉图之会饮篇》。