



上图：《好东西》探讨了当代都市男女关系。

邵艺辉是一个非常善于用“性转”来表达荒诞感的导演。上一回在《爱情神话》里，她安排女演员吴越讲出了那句男人的名言：我不过是犯了天底下男人都会犯的错误。这一回在《好东西》里，她又安排男演员赵又廷在饭桌上讲出女性主义者的名言，比如“女人总是在做无酬劳家务劳动”时，宛如上野千鹤子上身。

在生活中，尤其大都市里，不难见到几位女性聚在餐桌前，一起聊聊上野千鹤子或者田岛阳子的女性主义观点。但是这些话语一旦由一个男人（赵又廷）讲出来，就产生了90%的荒诞——因为你知道这种场面在现实中发生的概率低于10%。“前夫哥”上线之后，被观众起了个贴切的名字叫“父权表演艺术家”。

“我觉得赵又廷老师真的把前夫的角色演出了一种很可爱、很憨直、很真诚的感觉。你真的会怀疑他是真的很理解这些理论，还是只

是在讨好，他演出了一种我们都没法分辨真假的感觉，可能跟他生活中也是很幽默的人有关。”邵艺辉说，“其实不只是很多女人想要搞事业，也有很多男人本身就是很喜欢家庭，但是我们自古以来约定俗成的就是男人要搞事业、要出人头地，这也是被刻板的性别印象所束缚了。因为一定是有男人就是更喜欢做家务、带孩子或做饭，更享受家庭生活。所以男人压力也很大，他会否定自己，觉得‘我不能这样做男人’，在这种社会意义层面和社会标准下，‘我这样就是一个失败的男人’，或者‘我这样就不像男人’。更和谐的关系是：可以大家商量好更适宜彼此的分工。”

在电影里，她还设计了一段把听声音和家务结合在一起的情节：钟楚曦饰演的录音师，给电影里王铁梅的女儿播放各种声音片段，让她猜猜是什么声音。女儿猜的“暴风雨”，其实是妈妈煎鸡蛋的声音；女儿猜的“沙漠”，其实是妈妈给

她刷鞋的声音；女儿猜的“龙卷风”，其实是妈妈晾晒衣服的声音；女儿猜的“挖掘机”，其实是妈妈收拾房间的声音……女儿以为的自然界宏大景观和声响，其实是生活中最不起眼的小事组合。但是邵艺辉说，“并不是只有宏大的东西才值得书写，家不是自己就能干净、清洁、整洁，是有人在你看不见的时候不停地做这些事，你才能干干净净走出来。我们绝对不应该看不起家务劳动，这也是为什么我在电影里设计这一段——希望大家可以探讨一种新的分工方式，我们的评价体系也要跟着当下潮流和结构的变化而变化”。

虽然有小部分男性可能在看片时感觉到“被冒犯”，但邵艺辉强调，拍这部电影并非想要将男女关系对立：“理论学家说，人人都应该成为女性主义者，因为女性主义的对立面不是男人，而是父权制的结构性问题，这种结构性的问题也一直在压迫着男人。女性主义在解放女人的同时也在解放男人，他们会知道应该和女人团结起来，才会让整个世界变得更好。所以我觉得男人可以成为真正的女性主义者。”

她最希望大家看完电影都可以拥有愉悦和放松的感受，“也希望不管是男生还是女生，看完都可以产生一些新的思考，能以一些不同的角度去重新看待自己或身边的异性。其实不管是男人女人，只要大家能好好地多交流多了解，愿意打开内心用更包容的心态去理解我们目前不懂的东西，就会融洽很多。很多时候不是女性主义或父权的问题，只要我们多去学习和了解，成为更友善的、更开阔的人”。