

人的身上，我并不希望如此。她就是当下的新女人形象，她搞事业的方式不会像男人一样强势或有男子气概，而是更为温和、有爱、幽默。”王铁梅是“铁”和“梅”的组合，“铁是很坚硬、强悍，还有点冷漠的品质，梅又代表了女性化的一面，比较柔美。我想表达的意思是女人不用复制男人，也不用彻底地女性化，在一个中间地带就好”。

从前都给人“很美很飒”印象的钟楚曦，这回在电影里饰演的角色“小叶”却有出人意料的脆弱。这也打破了观众对于某个女演员的刻板印象。“小叶这个角色最大的特点就是又缺爱又缺妈又缺家，什么都缺。只要给她一点点爱，她就会特别感恩和满足，甚至会涌泉相报。因为自己缺失太多，所以她会尽可能地爱所有人，仅仅为了得到那么一点点的甜头，就会无限放大别人对她的好。因为她内心深处觉得自己是不值得爱的，哪怕别人伤害她，她都会觉得这是正常的。这种缺爱的人是很惨的。”

即使男性角色，邵艺辉也不想把他们工具人化。“前夫哥”在影视剧里通常没有什么好形象，但邵艺辉找来帅气的赵又廷演前夫，人设也从不尊重女性，变成“随时在学习女性主义并且积极要求成长”，于反差之中带来巨大喜感。而饰演小马的章宇，从前在文艺片里给人冷硬不好惹的感觉，在《好东西》里却是“小奶狗”形象，邵艺辉说，也不希望他就是一个工具小奶狗，而是赋予他一种很少年很有自己态度又有点幼稚的感觉。哪怕是“不主动不拒绝不负责”的“渣男”眼科医生小胡（任彬饰），邵艺辉同

样不希望他“只是被简单地贴上‘海王’或‘渣男’的标签”，“我希望他能演出一种‘我真的爱所有人，但我真的对每一个人都是真爱’的感觉”。

观众或许很难发现，有些群众角色，比如外卖员、修理工，也由女性出镜饰演。“因为我在拍《爱情神话》的时候就发现，对于很多职业，我们总是不假思索地会想到对应的男性画像，或者我们在找群演的时候时常会优先找男性。但我觉得传媒其实对人的影响是很大的，大众传媒的存在本身就代表了一种视角，或者说一种对世界观的认知塑造，所以如果我们从小看到的都是男生在送外卖，或者男生在干体力活，那么自然而然会在观念中认为女生干不了这个活——但其实生活中的确是有这样的女性群体存在的。即使是在影片的边角角落，我也希望能让观众看到这样一群女性的存在。”她甚至把王铁梅请的搬家公司都命名为“袋鼠妈妈”而不是“袋鼠爸爸”。

你正直、勇敢、阅读量大！

《好东西》和《爱情神话》虽然在剧情上没有关联，但两者的风格很是相似——戏剧性不强，吸引人表达生活况味的举重若轻。

这种生活感，可能来源于邵艺辉导演本身的成长经历。王铁梅之所以姓王，因为邵艺辉的母亲就姓王。“王铁梅母女的设定有很多是我自己的经历——我妈就是一个和中国传统父母不太一样的女人。在我小时候，我妈就会让我在墙上画

画，其他同学的家长看到之后都会特别惊讶，因为我们家墙上全被我画得乱七八糟，我还带我同学一起来画，但我妈就特别支持我。从小到大，包括我后来很长一段时间不工作也不挣钱，什么都不干，一事无成颗粒无收，但是我妈从来没有觉得这有什么不好。”所以电影里，王铁梅的女儿王茉莉（梅婷的女儿曾慕梅饰）也被鼓励在墙上画画。

邵艺辉来自山西太原，“很普通的家境，从小没有什么钱，但是我妈一直都是倾尽她所有的资源让我快乐，对我没有任何要求。我学习的时候不会要求我学习好，我长大也不会要求我找工作，包括也不会催我结婚生子什么的。对我唯一的希望就是我能开心健康，我觉得这种妈妈是非常难得的，她在我人生中给了我非常大的支撑”。

和王茉莉一样，邵艺辉从小也是被妈妈夸大的，甚至夸到她自己都觉得有点夸张：“我妈老是夸我，夸得我都不信了。从小她就觉得我是天才，什么都很强，我去跳舞就是跳舞天才，我去写作就是写作天才，这种过多的夸赞可能有点不走心，也不太好，所以我自己常常会

右图：电影上映期间上海多地都有主题打卡活动，图为虹口区甜爱路。

