

上海之于邵艺辉，就像纽约之于伍迪·艾伦

由于电影里的对白较多较密，交流又充满机锋，不时金句迭出，现在已经有人称邵艺辉导演为上海的伍迪·艾伦——确实，二人的观众画像可能也是比较一致的：城市中产或小资，喜欢文艺。

□记者 | 阙政



年初，一部《热辣滚烫》横空出世，女导演贾玲斩获了今年迄今为止最高电影票房；年末，一部《好东西》口口相传，在公映还未正式开始之前就不胫而走，得到交口称赞，又是女导演邵艺辉继《爱情神话》之后的新作。

女子力，这是今年影坛让人眼前一亮的力量，也是电影里让观众为之深深共鸣的“好东西”。电影《好东西》是《爱情神话》的“平行篇”——如果说《爱情神话》是对70后女性爱情观的回望，那《好东西》就是直接触及尖锐的新女性群体。

“让你开心、愉悦的，或者是让你感到平静幸福的，就是好东西。”

邵艺辉说。

从前，历史是“history”，而《好东西》的英文片名，叫“herstory”——女性导演正在书写属于自己的女性成长史。

从边边角角打破刻板印象

很多观众夸赞《好东西》轻盈可爱又高级，把都市男女关系拍到了next level。为什么《好东西》会让观众觉得“在讲一个很新的东西”？其实并非空穴来风，而是从边边角角直到内核核心，处处存在“打破刻板印象”的巧思。

上图：邵艺辉（左）、曾慕梅（中）、钟楚曦（右）在金鸡奖红毯。

比如很多女性电影会讲女性从蒙昧到觉醒、从压抑到反抗的过程，当故事到达尾声时，角色会有所成长——但邵艺辉却说，《好东西》的起点就是“觉醒的女性”，“我希望去探讨的是，如果所有人都更包容、更友善，也更聪明，已经在某种程度上达成了很多共识，那么接下来还会遇到什么新的问题”。

比如电影里有单亲妈妈王铁梅（宋佳饰）这样的女性角色，别的电影拍单亲失业、单亲育儿，通常会苦哈哈的，陷入一个悲惨叙事来博取同情，但邵艺辉就不这么做，她让王铁梅一下子就找到了新媒体主编的工作，还是女强人——可她同样也不希望王铁梅刚跳出苦情片又陷入“独立女性魔咒”：“在社交平台或影视里，我们总是在强调一种很厉害的大女主、很完美的女强人，八面玲珑面面俱到，非常强悍。我觉得这很不真实，这种形象的频繁出现也会给现实生活中的女人很大压力，让人觉得‘为什么有些人可以做到，我却做不到，我肯定很失败’。”

所以她把王铁梅刻画成一个爱逞强，追求完美，妈味很重，同时强悍外表下也脆弱也柔软的形象。“很多对事业型女人的描写就是将成功男人的做事方式生搬硬套到女