

马王堆的闺中之宝

汉代是漆器的鼎盛时期，漆器又增加了盒、盘、匣案、耳环、碟碗等多个品种，同时，还开创了如贴金片、玳瑁片、镶嵌、堆漆等新的装饰手法。

马王堆一号墓出土漆器 184 件，三号墓出土漆器 316 件，种类非常多，按用途来分主要有食器、酒器、盥洗器、梳妆器、日用杂器等。不少漆器有“成市”戳记。说明是由成都官府作坊制造的。出土时不少漆器外表仍然光亮如新，保存非常完好。

马王堆汉墓出土的各种漆器，花纹富丽而繁复，纹样细致而流利，最常见的有龙凤纹、云气纹、花草纹和各种几何形纹，也有近于写实的兽形、鸟形和鱼形等图纹，营造了一个“漆”彩斑斓的世界。

马王堆一号墓出土的云纹漆鼎，木胎，盖与鼎身做子母口扣合。圆底，三蹄形足。器内髹红漆，纹饰为红色和灰绿色的涡卷纹和方连纹等组成的几何云纹。足部朱漆绘兽面纹。器底朱书“二斗”，表示容量。该鼎构图优美，色调柔和，器形稳重，完整如新，是不可多得的珍品。

在马王堆出土的几百件漆器中，一件双层九子漆奁引起了专家的注意。它是辛追夫人生前所用的化妆盒。打开盒盖，上层隔板放着手套、絮巾、组带、绣花镜套。下层底板比较厚，凿了 9 个凹槽，嵌放了 9 个小奁盒，有椭圆形、长方形、圆形、马蹄形等。小奁盒上的花纹，也分漆绘、油彩绘和锥画等不同制作方式。这些小奁盒里装的都是她当年所用的化妆用品，这件精巧耐用的闺中之宝，体现的是典型的汉代贵族气质。

马王堆汉墓双层九子漆奁。



本周博物

扬州漆器

扬州漆器享有盛名，分为雕漆嵌玉、平磨螺钿、骨石镶嵌、点螺、刻漆、彩绘钩刀、漆砂砚 7 个类别。产品有屏风、地屏、挂屏、台屏、衣柜、酒柜、电视柜及各式桌、椅、几、凳、瓶、盘、筒、盒等家具和陈设用品 300 多种。扬州漆器造型稳固雅致，做工细腻精巧，色彩和谐匀称，光泽柔和腴润。其装饰艺术，具有中国传统工艺富丽沉静的民族特色。



明清时期：中国古代漆艺的巅峰

到了明清时期，漆器工艺水平不断提升，达到了中国古代漆艺的巅峰。这一时期的漆艺与建筑、家具、陈设相结合，并由实用转向陈设装饰领域，进入了斑斓、复饰、填嵌、纹间等复杂技法的新时代。



上海博物馆藏清代黑漆嵌螺钿山水图方斗。

南京博物院收藏一架十二扇园林仕女图嵌螺钿黑漆屏，其制作工法接近明清之际扬州镶嵌名师江千里的风格，正面通景为软螺钿加金银片嵌饰的宫苑园林图。图中三五成群的仕女，或下棋、踢球、骑马、投壶、泛舟，或抚琴、读书、吟诗、作画，或歌舞、做女红、戏鹦鹉、荡秋千等种种行乐活动。

上海博物馆馆藏的清代黑漆嵌螺钿山水图方斗，口舒底敛，内壁镶银，外壁四面以加工过的蚌壳嵌入漆面做装饰。方斗的一面嵌有唐代诗人司空曙的七言绝句《江村即事》。另一面则根据此诗意，以五彩螺片和金片镶嵌描绘了一幅图画。这件黑漆方斗嵌饰饱满，精细华贵，其精致的技法和艺术品，展现了高超的江南文化品味和工艺成就。