

出时代的变迁、中国人爱情婚恋观的新旧差异。

婚内婚外那点事，有喜有悲，这四十多年来，中国人的爱情，在影视剧中，如此真实地得到呈现。

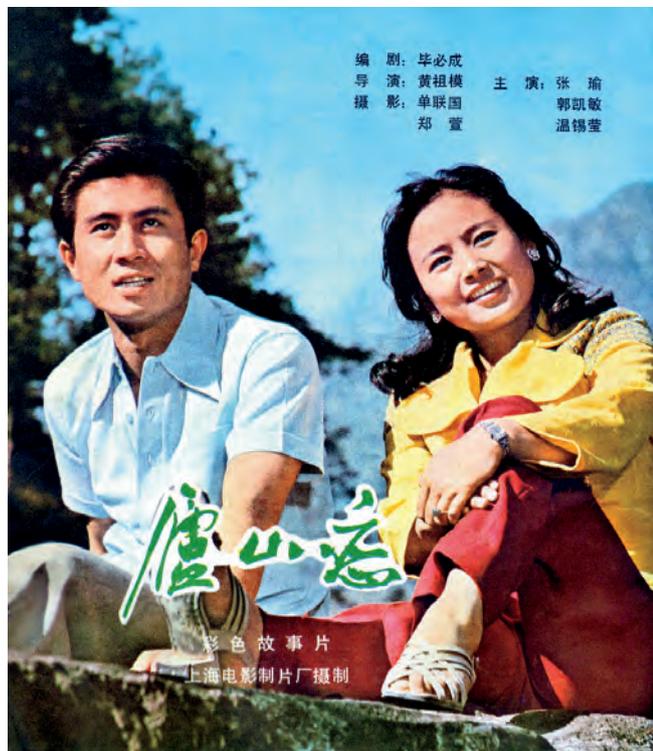
80年代的纯真爱情

1980年，一部《庐山恋》令张瑜成为家喻户晓的女明星，也成为了“世界上在同一影院连续放映时间最长的电影”。由于这部电影太火了，又是发生在庐山的爱情故事，展现了庐山的大好风光，成为了庐山最好的宣传片，于是庐山当地部门专门建了一个电影院，每天只放映《庐山恋》，创造了“世界上在同一影院连续放映时间最长的电影”的吉尼斯世界纪录。

经历了十年动乱的思想禁锢，改革开放的春风吹来，中国人终于可以大大方方地去谈论爱情，在大银幕上表现爱情了。

这部电影可以说当时国内银幕在经过长达十年的限制后，首次突破禁忌正面表现男女爱情，引起的轰动可想而知。其中的一段吻戏更是为人们所津津乐道。

电影《庐山恋》的一段吻戏为人们所津津乐道。



张瑜：“你就不能主动一点吗？”

然后躺着的她坐起来，在郭凯敏的脸上轻轻地吻了一下。

不是男方主动，而是女方主动亲吻男方，这在当时确实是观念非常超前的剧情设计。从表演者双方的害羞程度就可知在那时候要拍这样一个镜头，需要多大的勇气。刚开始郭凯敏与张瑜都觉得很别扭，为了避免尴尬，只好要求导演清场。在导演的设计下，张瑜飞快地在郭凯敏脸颊上亲了一下，两人的脸也变得通红。

这是个纯真的年代。十年动乱留下的阴影，爱情是抚慰伤口的一剂良药。1984年，白沉导演，龚雪、张铁林主演的爱情电影《大桥下面》表现的，就是个体裁缝秦楠在修车匠高志华的帮助下追求幸福爱情、创造美好生活的故事。

十年动乱给青年人心灵上、思想上带来不少消极因素，当时很多人说青年是“没有希望的一代”，而导演白沉坚决反对这种看法。每天上班路上，白沉必经过上海三官塘大桥桥墩下面的老住宅区，那里有很多插队回城的待业青年和个体户，于是他萌生了创作《大桥下面》的想法。他认为中国青年是大有作为、大有希望的。

龚雪饰演的个体裁缝秦楠因为没有合适的地方设摊而发愁，张铁林饰演的高志华请她把摊子摆在自己的自行车摊旁，当高志华知道秦楠和自己一样，也是插队多年才返回上海，更是对她加倍关心。秦楠在帮助一个下肢瘫痪的女孩的过程中，从她身上受到启迪：一个人不怕摔跤，只要有勇气站起来，就会活得更好。

过去的的生活给了秦楠很多苦难的记忆，但是未来等待着她的，是美好的爱情和光明的生活前景。即便秦楠带着一个孩子，在当时引来世俗的一些异样的眼光，但也不能阻挡高志华打开心灵的闸门，那是爱情的力量，更是一个时代冲破思想束缚的力量，那力量无坚不摧。

在那个纯真的年代，自由选择和个性化倾向，成为了主流。在此之前，婚姻往往是家庭、社会因素选择的结果，而此时，青年人开始摆脱旧的思想观念，自己选择人生的另一半。

越来越复杂的爱情

1998年，张一白执导的青春偶像剧《将爱情进行到底》横空出世。“将爱情进行到底”这个题目其实已经宣示了一种态度：