

《树魂》：唱响“大地之歌”

这是一部立意高远、地方特色鲜明的好戏，对创作的题材资源进行了深入开发，形象地将真实发生的故事演绎出来，清晰明了地让人们充分体悟到人与自然和谐相处的重要性，很好地阐释了习近平生态文明思想。

□ 撰稿 | 王悦阳

1983年，年逾半百的周宁县后洋村村民黄振芳毅然贷款8万元，带着全家上山植树。三年时间造林1207亩，成为当地有名的“造林大王”。40多年来，黄振芳一家三代人不断传承接力棒，深耕林业；周宁县持续推进造林绿化、森林抚育、封山育林工作，全县森林覆盖率增长至72.96%，摘得国家生态文明建设示范区等“国字号”荣誉。习近平总书记福建宁德工作期间，三次到后洋村实地了解情况，深刻指出“森林是水库、钱库、粮库”。

近日，以福建省宁德市周宁县黄振芳家庭林场为创作原型的大型原创话剧《树魂》继参加了第九届福建艺术节第二十九届福建戏剧会演后，作为第二十三届上海国际艺术节的参演剧目、“一带一路”国家传统表演艺术节暨第十二届上海国际小剧场戏剧展演开幕式演出剧目，在上戏实验剧院上演。

《树魂》由中共宁德市委宣传部，宁德市文化和旅游局，中共周宁县委，县人民政府，福建艺术职业学院出品，上海戏剧学院、同济大学联合出品。剧作家、上海戏剧学院院长黄昌勇教授、宁德著名作家刘国平共同担任编剧，著名导演、上海戏剧学院导演系主任卢昂教授任总导演。通过沪闽两地艺术家的合作，在融合闽东生态文化、红色文化、畲族文化的背景下展开叙事，塑造人物，再现一家三代人坚守40余年，承包荒山、植树造林，守护绿水青山的动人历程，深刻践行“青山绿水是无价之宝”“三库+碳库”等重要理



《树魂》剧照。

念，力图再现一幅别样的大地之歌。

“当三代人一同还原历史的苍茫时，我真切地体会到那个时代的艰难困苦和蓬勃生机。我也经历过80年代的乡村巨变，在整个采风过程中，自己的乡村记忆和经验不时浮现在眼前、涌入到心间。在创作中，我有意无意把自己的记忆一同代入，力图再现乡土中国复杂多元的景观。”作为该剧编剧，上海戏剧学院院长黄昌勇为主人公的执着精神所深深感动。正如该剧总导演卢昂所说的那样：“这是一部乡土文化、红色文化、畲族文化、生态文化相互交融、多重结构、时空交错的现代话剧。整体风格辽阔、深情、诗意而明媚。一望无际的千亩林海，郁郁葱葱的丛林花木，铸就了它的辽阔；日日夜夜的艰苦劳作，几十年如一日的不懈坚守，诠释了它的深情；美轮美奂的山水茶园，民族风情的生活画卷，书写了它的诗意；欢悦明快的采茶歌谣，能歌善舞的畲族文化，闪耀了它的明媚。”

《树魂》分为“毁林”“造林”“守林”三幕展开，以林守根造林育林的故事为叙事主线，在横跨40余年的时空中贯穿着父子情、夫妻情、兄弟情、兄妹情等家庭的关系及时代的变迁。恰如中国文艺评论家协会原主席仲呈祥所说的那样：“这是一部立意高远、地方特色鲜明的好戏，对创作的题材资源进行了深入开发，形象地将真实发生的故事演绎出来，清晰明了地让人们充分体悟到人与自然和谐相处的重要性，很好地阐释了习近平生态文明思想。”

信息

罗丹：现代雕塑的启承

近日，“罗丹：现代雕塑的启承”在罗丹艺术文化发展中心（浦东世博文化公园内）举办。展览呈现6个主要章节和2个特别章节，汇集雕塑、绘画、陶瓷、影像等106件作品。包括罗丹《思想者》、《青铜时代》、《夏娃》、《巴尔扎克》和《加莱义民》等代表作，以及罗丹的老师、好友、学生、助手、情人和追随者等的作品。