

上海乔公子



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

看标题，你猜对了，他就是著名演员乔榛的儿子乔旻。

乔榛语言艺术馆成立周年庆，群彦毕集，嘉宾如云。但乔旻馆长担任主持，那真叫一个行云流水，雍容从容，机锋频出，收放自如，颇有其父遗风，庶几青出于蓝而胜于蓝，故圈内都称“乔公子”。

乔旻身材高大，英俊潇洒，举止儒雅，谈吐睿智。总以为凭借其父国际国内的巨大影响会进演艺圈发展，谁料从小有志于翰墨书香，浸润传统字画书法多年，弱冠之年已经饱读诗书，上师大中文系书法教育专业毕业后，创立了“太一公司”，担任日本著名出版机构“二玄社”的中国代理，开启了他的艺术复制之路，27岁时就与文物出版社合作，在北京故宫博物院举办“台北故宫博物院珍藏书画展”。

你可想象一张娃娃脸在故宫书画馆的高堂深殿中，面对国内外文物界的衮衮诸公，用行家的生动语言，深入浅出地一一介绍国宝级展品。受其感染，现场的启功先生、杨仁恺先生、刘炳森先生等纷纷和他结下了忘年交，其中启功先生对他的艺术复制给予极高的评价，誉之为“古书画家的‘续命侠者’”，从此四个字就成了“太一”坚守二十多年的精神寄托。这些年来，与“太一”合作的有国家图书馆、上海图书馆、纽约礼园艺术投资基金、西安碑林博物馆、日本三井文库、天津博物馆及图书馆、辽宁博物馆及图书馆、日本书道博物馆等。最为人称道的是与上海图书馆的合作，从其数十万件藏品中遴选了20件一级文物，以原寸、原色、原质地、原装裱的至高标准，做限量还原复制，深受业界赞许。

而今的乔公子已届天命之年，不仅牢记启功先生“续命侠者”之嘱，让老祖宗留下来的艺术

瑰宝化身千万，融入国人生活，而且日益致力于乔榛“澄怀观道”的公益活动。

矗立于浦江路105号黄浦江边的“乔榛语言艺术馆”远望呈收音机形状，上下四层，总面积逾八百平方米。登斯楼，神清气爽，江风浩荡。为保护沪语，弘扬沪语，日前乔氏父子在馆成立了“沪语雅言俱乐部”。在他们看来，上海话保存了大量的中原古音，融合了吴越雅言，清贵而典雅。他们乔氏家族居住上海六百年，传承经典，惠泽乡邦是义不容辞的职责，自今以往将广泛地联络有志于此者，共襄盛举，让“乔榛语言艺术馆”为海派文化的激浊扬清作出应有的贡献。

和乔旻聊翰墨字画是一件愉快的事。他说最早受到发蒙的是上译厂和上影厂的图书馆（资料室），那里的书虽然总量不大，但削减了数理化农工商后，文艺类超丰富，更有很多外界罕见的珍稀书刊。他六岁就钻了进去，生吞活剥，荤

素不忌，很多字是不识的，但连蒙带猜地读了个昏天黑地，后又得高人指点，规范学习，侥幸积聚了童子功。

于书画，他说自己特别喜欢宋徽宗的书画，极具清逸高贵之气，挺拔多姿、下笔丰神，尤其是在《蜡梅山禽图》上的题词“已有丹青约，千秋指白头”，寓意以书画为依托，结下白首到老的盟约，这个意象让他时常魂牵梦萦。

他最香艳的阅读心路，是复制明代秦淮八艳之首马湘兰写给男朋友的八封情书，笔致楚楚，摇曳生姿，哀感凄艳，动人绮思。

漫步在乔榛语言艺术馆，可以真切感受到乔氏父子以文化造福地方的强烈愿望，这里将是个艺术、展览、表演、休闲的城市江滨空间。

美哉，“乔艺馆”！

牢记启功先生“续命侠者”之嘱，让老祖宗留下来的艺术瑰宝化身千万。