



其特有的声音叙事，引领观众深入探访不同的情感层面与意识状态。从柔和旋律唤醒感官的初醒，通过复杂声响的探索触发内心的深层对话，到和谐声音景象中情感与精神的共同升华。

陈耀显告诉《新民周刊》：“我们期望通过“听觉唤醒”这场别开生面的沉浸式电子音乐会，不仅呈现一场音乐与艺术的交融盛宴，更期待激发出人们对声音更加深刻的理解和感受，引导大家踏上一场心灵的探索之旅，勇敢地迈向艺术的未知领域。”

在中国古典哲学中，“气”的概念非常重要，其内涵和象征意义深远。众多思想家将宇宙中的一切存在抽象为“气”的运行与变化结果。视其为构成天地万物的基本要素，生命的能量和动力。受此启发，景新创作的《枫之语》（为巴扬与电子音乐而作）通过舞台表演与电子音频技术结合的方式，展现音乐要素间微妙的动态与相互作用，表现它们的流动与转换。为听众构建一次沉浸式的“听觉唤醒”体验，感受音乐结构中的“气”态流变。作品起始于巴扬无音高的气鸣噪音，与多层次的大气噪音的呼应，经过响度、密度的叠加，逐步形成明确的音高，随后发展出具有特定韵律的旋律线条，最终呈现为多维、丰富的音色音响结构体。同时作品中使用 Hypophrygian 音列，呼应“塞基洛斯特铭文”中的伊壁鸠鲁哲学气质。

陈耀显创作的《飘风怒号》，则是为古筝、笙与电子音乐而作，以细腻的音色对话与氛围铺陈，勾勒出风暴中的自然景象与内心波澜。

古筝与笙在作品中相互呼应，展现出风的迅疾与猛烈。而电子音乐则如同自然的回声，渗透在传统乐器的细微变化之间，为整体增添了一抹隐秘的现代感。通过精致的音响层次与张弛有度的音乐结构，作品描绘出风暴前后那瞬息万变的状态，蕴含着对自然与生命内在力量的沉思与敬畏。

牛妍苏创作的《CAM》（为长笛、钢琴、大提琴与电子音乐而作）也非常有特点，作品以人内在细微的呼吸、唇齿等声音材料为引，在创作之中尝试探索器乐声音的“具象化”写作，如长笛与呼吸声、吞咽声等源自人体的具体声音元素之间的相互映射；对大提琴发声法的多样化采样与使用；钢琴演奏技法与内部发声的融合交替等。通过对器乐非常规技法的大量使用，以及电子音乐技术的加持，在听感上达到对于“机械化”的模仿，器乐声与人声、机械声、电子声的过渡融合、模仿对比，声音细节在发展之中拓

期望通过“听觉唤醒”这场别开生面的沉浸式电子音乐会，不仅呈现一场音乐与艺术的交融盛宴，更期待激发出人们对声音更加深刻的理解和感受。

下图：电子音乐会“听觉唤醒”。

展出全新的样貌，以声化形，呈现出视听一体的声音艺术。

而刘奕成的《深空》（为单簧管与电子音乐而作）是一部聚焦于乐器和电子音乐间的融合与对峙，尝试打破“现实与想象之间的壁垒”的作品。主题来源于对多维度空间的幻想。身为三维生物的我们，天生无法亲身感知更高的维度，而他在作品中有意地引导着代表“现实世界”的单簧管，与代表“想象空间”的电子音乐之间相互碰撞与交融，最终呈现出忘记自己身处在现实还是幻想中的迷失感。“希望每一位聆听这部作品的听众，都能在脑海中构建出一幅对未知幻想世界的想象之画。”

7位艺术家，7部作品，风格迥异，和而不同——作品聚焦了一些琐碎却有趣的声响，一些新的声音理念，呼吁我们打开耳朵，重新构筑一个不一样的听觉世界。

“扶青计划”艺委会成员充分肯定青年艺术家们的创新意识，鼓

