

家的独特思考与时代精神。艺术家们融合先锋理念和尖端技术，开创独特艺术视角。

舞台艺术方面，7位来自上海音乐学院博士生，共同创作了电子音乐会“听觉唤醒”；宋扬与法国斯特拉斯堡打击乐团联袂创作《雨果与东方精灵的音乐之旅》，诗歌与音乐交互呈现东西方审美之异同；上海视觉艺术学院《借东风》以街舞讲中国意象与哲学，触碰东方文化的“神”与“魂”；来自草原的苏都尔与呼德勒以《最后一杆猎枪》讲述蒙古族故事，展现生命的真实力量；金世佳带领尤古立剧团打磨《尝试集》（2.0），致敬文学经典，寻求当代思想出路；敖定雯融昆曲的婉转与芭蕾的轻盈，以《玉簪记》让中国故事焕发新生机；钱敏、吕敬秋《在时间的岛屿上》从个人生命体验出发，描绘乡愁，寻求过往的意义；《声闻于天》剧组穿越百年时光，对话时代先锋，唤起关于成长与生命的当代思考……他们回望历史关照内心，探索群体与个人的思想共振。艺术与技术携手而生，东方与西方文化也在碰撞中尽显创新活力。

视觉艺术方面，由吕东昆和陈伶俐首次联合策展的群展项目《虚构的贸易：拒绝以物换物的故事复写》，以白莉鸿、程新皓、童义欣、毛晨雨、覃钰玲、吴雨航六位艺术家的创作为质料，聚焦于如何在当代重新讲述丝绸之路的文化故事，着重以当代的艺术视角展现新丝路贸易中“物”的故事。个展项目《肤趣无界》亦是青年艺术家张超然的首次个展，展览将呈现装置、绘画、综合材料等多种媒介的作品，通过



上图：上海戏剧学院校园的“扶青”计划海报。

人们日常最不可忽略的“皮肤”为载体，试图构建包含诗性隐喻和某种深层“疗愈”的艺术空间。

2024年是共建“一带一路”倡议迈进新一个十年，亦是“扶青计划”创设的第十一年，因此，“一带一路”专题推介项目，本次特别推出6台共9场演出和1个展览，由来自中国、法国、罗马尼亚、塞尔维亚、俄罗斯、亚美尼亚的青年艺术家参与创作及呈现。其中，来自罗马尼亚锡比乌国家剧院话剧《罗密欧与朱丽叶》重构经典爱情故事，放大感官与情绪，感受吸引力与欲望的波动。中法艺术家合作的《雨果与东方精灵的音乐之旅》将打击乐、电子音乐和视频多媒体相结合，探索了东西方文化的共鸣和艺术创新。而中国的青年音乐家们以东方风土人情、民族文化为灵感之源，与自然对话，与声音共生，徐徐展开《万象声息》的艺术之旅。

“一带一路”专题推介项目的

举办，意在深入挖掘共建“一带一路”国家的共鸣故事和文化精髓，扶持共建“一带一路”国家主题艺术创作，助力培养共建“一带一路”国家的青年艺术人才。未来，“扶青计划”将继续深耕艺术人才培养，为青年艺术家提供从孵化、创作、演出到“走出去”的全链条扶持，推动艺术领域创新发展，汇聚全球新生艺术之力，打造跨文化语境下的文化艺术交流舞台，发掘全球艺术多样性与创新思维的深度融合新可能。

## 七位上音博士的风格化创作

此次的委约作品之一，是由上海音乐学院7位博士生（景新、陈耀显、王焜遇、刘奕成、林森、牛妍苏、依克山·阿不都沙拉木）共同创作的电子音乐会《听觉唤醒》。音乐会巧妙地划分为三个阶段：唤醒、探索与升华。每个阶段借由

“一带一路”专题推介项目的举办，意在深入挖掘共建“一带一路”国家的共鸣故事和文化精髓。