



术家赵志刚担任艺术指导，并将在此次演出中亲自登台，与学生共同演绎。“在我看来，戏曲人物形象如果不被观众所接受并上头，这部剧就是失败的。”正如新版越剧《沙漠王子》导演吴汶聪所说的那样，在创排这版《沙漠王子》时，吴导演就要求各创作部门“卷”起来，通过主创团队的努力，为古老戏曲艺术原汁原味的传承与更具时代化的审美表现，搭建起守正与创新之间的桥梁与纽带，因为“只有观众热爱的戏，才有传承的价值”。

因此，这一版本不再局限于王子罗兰与伊丽公主的爱情故事——“一个人成长的故事”是此次创作

“王子背
负责任与使
命，他所付
出的努力成
为新版越剧
《沙漠王子》
一大看点。”

下图：新版越剧《沙漠王子》费鑫萍饰演罗兰，洪燕琴饰演伊丽。

者们面对经典时挖掘新内容的支撑点。“王子背负责任与使命，他所付出的努力成为新版越剧《沙漠王子》一大看点。”吴汶聪透露说，“以往《沙漠王子》侧重于爱情，新版将王子的国仇家恨与爱情并举，两条线同时进行，交织在一起。特别是越剧观众耳熟能详的‘算命’一段中，伊丽失去记忆，被王子用歌声把她唤醒，赋予‘算命’更深刻的含义。王子形象较之以前更加睿智成熟，17年东躲西藏让他变得少年老成，内心孤独，很难相信别人。原来温婉的伊丽，这次有了草原英雄女儿的炽热，性格火辣。王子与伊丽志同道合，他们的爱情是双向

奔赴。”

同样来自传统又焕发出全新时代气息的作品是温州市瓯剧艺术研究院带来的瓯剧《张协状元》，该剧由梅花奖得主方汝将主演，该剧改编自《永乐大典》中所记载的南宋时期古老戏文，也是中国现存最早、保存最完整的戏曲剧本之一，讲述书生张协面对荣华富贵陷入感情和名节的抉择，同样有着观众熟稔的情节。如果张协的境遇落在观众身上，会怎么做？是否也会被世俗推着走？“剧中的张协不再是一个自大、虚伪的形象，而是一个在社会压力下不断反思和自我批评的人物。”作为当代瓯剧领军人物，

