

派老生演员鲁肃饰演张骞，言派老生演员陈圣杰饰演公孙弘。“三个男人一台戏”，通过三位不同流派的老生演员，挑起《武帝刘彻》大梁，在诸多京剧新编剧目中，这样的组合尚不多见，“神仙打架”所激发出的艺术火花，必定会成为该剧最大亮点，令人期待。

历史不仅仅是男性书写的传奇，千年以来，诸多性格迥异的女性，同样是历史题材戏曲舞台作品所擅长表现的。“蜀女多才，薛涛秀冠”。此次由成都市京剧研究院与重庆京剧院联袂打造的印象京剧《薛涛》，一经亮相宛平剧院，就因其华美的造型、精彩的故事与好听的唱腔令观众欣喜不已。

该剧由两位戏剧梅花奖得主、成都市京剧研究院演员刘露与重庆京剧院演员周利主演，以薛涛豢养的孔雀为破题方式，采用双女主架构，以“孔雀”观照薛涛内心，通过对才女薛涛一生情感经历与诗歌创作的主题，展现了瑰丽大气多元的唐代审美风格，与此同时，《薛涛》一剧既保留了传统京剧声腔之美，又守正创新，根据人物情感脉络的走向，在戏中融入了昆曲腔调、民歌声腔以及部分流行乐元素，力求好听、好看，在华美流畅的音乐叙事中，带领观众走近人物。

“让《薛涛》成为一把钥匙，引领更多人走进传统文化的剧场。”对此，该剧导演李薇表示，“《薛涛》将传统和时下审美进行合理、有分寸的嫁接，确定偏影视化的呈现方式，为传统戏曲‘松绑’。我们希望呈现有剧情、有角色、有跌宕起伏、有内在逻辑的舞台作品，而非框架结构下的作业。”



上图：新编历史京剧《武帝刘彻》。

昆曲的诗情之美、声韵之美、意境之美在《诗宴·唐才子传》体现得特别充分。

下图：印象京剧《薛涛》刘露饰薛涛。



同样将创作题材聚焦唐朝的，还有江苏省演艺集团昆剧院的新编昆剧《诗宴·唐才子传》。该剧由著名编剧罗周创作剧本、新锐导演马俊丰担任执导，梅花奖得主柯军，一级演员钱振荣、龚隐雷等江苏省昆剧院第三代著名表演艺术家携手梅花奖得主施夏明共同出演，行当齐全，阵容强大，古典韵味浓郁，是古老的昆曲艺术在当下寻找诗化表达与时代审美的探索之作。全剧以作者辛文房的视角展开叙述，由《浔阳》《除夕》《守志》《草堂》四折戏组成，以李白、杜甫、王维、白居易、贾岛五位唐代诗人的生平轶事、人格光彩、个体诗风与时代

风貌之关系等为题材，通过昆曲的唱腔与表演徐徐展开。

“昆曲的诗情之美、声韵之美、意境之美在《诗宴·唐才子传》体现得特别充分。”中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥在观看演出后，曾做出精准的评价与解读，“四场戏各有特色，各自呈现出不同的气质，同时又都归依在唐诗烂漫的精神世界里，以诗心贯穿始终，层次十分丰富。”

## 经典故事，时代新意

所谓“戏以人传”，在古老戏曲艺术发展的长河中，一代代大师名家积累了丰厚的经典剧目，当代创作者站在前人的肩膀上取长补短，强调“移步不换形”，既要用全新的灵感创意解析经典，重塑角色魂魄，更强调致敬传统，在传承不走样的同时不忘探索创新。

本届艺术节上，杭州市余杭小百花越剧艺术中心带来了新版《沙漠王子》，该剧由著名越剧表演艺