



埃落定，带给观众震撼心灵的冲击和思考。随后全体观众打破之前的“克制”，爆发出经久不息的掌声。

此次《哗变》由第二代阵容上演，是对人艺历史的呼应，也是对京沪文化交流、互促的延续。因此，这场演出对于北京人艺和剧中每一个成员来说都意义不凡。剧中魁格的扮演者冯远征认为，这是“完成一次心愿”——“两代演员赴上海展示同一个剧目，是历史的对话。这部剧目特色就是说话，是最见演员台词功底的一个戏。台上只有两个演员走动，其他演员都是坐着说台词，非常独特，也非常具有挑战性。希望观众在现场能够感受到演员依靠台词来完成的人物塑造和内容传递。”

《日出》是曹禺先生的代表作之一，其中对于人物的刻画描摹，对于时代的深刻揭露和对于人性的悲悯，使之成为不朽的经典。新排版《日出》首演于2021年，由冯远

征导演。全新的舞台探索、传统与现代的对话，为这部诞生于八十多年前的经典赋予了新的生命。该剧从曹禺先生八万多字的原剧本中，

上图：北京人艺《正红旗》。

摄影/叶辰亮

下图：《日出》。

摄影/董天晔



再度进行挖掘，突出对重点角色的解读，重新解释压死陈白露的“最后一根稻草”，力求与当下观众产生交流。

大幕开启，游动的金鱼，氤氲的雾气凝结成的水滴，会呼吸的光影墙等现代感十足的呈现形式，令观众耳目一新。在摄影机的投射下，不同空间产生的画面实时投映，让不同时空的人物同场交汇，充分展现人物的心路历程，陈白露、方达生、潘月亭、李石清、翠喜、顾八奶奶……曾经熟悉的人物被赋予新的生命，让观众被深深吸引。北京人艺全青年阵容的舞台亮相，重新解读了曹禺先生这部80年前的作品，展现出青年一代的舞台创造力。同时，舞台上数字影像技术的应用，也赋予舞台多时空、多维度的表达。

青年阵容，青春力量。《日出》带给观众的是北京人艺“在传承中创新”的艺术思路和蓬勃旺盛的艺术生命力。“年轻人代表的是人艺的未来。追求艺无止境不是说出来的，是做出来和学出来的。北京人艺对于现实主义戏剧的创作，必须经历体验生活。”正如冯远征所说的那样，坚持“人民性”“民族性”“时代性”为中心的创作理念，创作出一大批具有民族特色、人艺风格的话剧作品。“我们坚定地认为演给中国人的戏要用中国人的方法。”因此，作为导演的他，特别强调在艺术创作中要“真听、真看、真感受”，“塑造人物一定要从内心出发”。

探索创新，未来可期

此次来沪献演的五部大戏，代