

“京”彩人艺, 驻演申城

此次北京人艺不仅带来《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗下》五部精品, 还同时举办研讨会、展览等多种活动。这也充分展现了中国上海国际艺术节创新名团合作模式, 打造具有世界影响力的文化品牌的积极作为; 彰显了艺术节平台对海内外高质量艺术内容的吸引力, 以及携手优秀文艺团更好向世界展示中国文化的使命担当。

□ 记者 | 王悦阳

说起中国话剧, 离不开曹禺、郭沫若、老舍, 也少不了焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、林兆华, 更不能忘怀于是之、朱琳、蓝天野、林连昆、朱旭……而这所有的名字, 汇聚而成的, 就是北京人艺。

1952年6月12日, 时任北京市副市长的吴晗宣布北京人民艺术剧院成立, 曹禺为剧院院长, 焦菊隐、欧阳山尊为副院长。郭沫若、老舍、曹禺(人称“郭老曹”)为剧本创作主力, 焦菊隐成为北京人艺事实上的总导演及没有“艺术总监”头衔

的实际艺术总监, 相继创作演出了《龙须沟》《雷雨》《骆驼祥子》《北京人》《风雪夜归人》《虎符》《茶馆》《蔡文姬》等一大批优秀的剧目。焦菊隐将斯坦尼体系思想与中国戏曲的美学原则融汇贯通于他的导演艺术中, 形成了“焦菊隐学派”。老一代北京人艺的艺术家们为剧院与观众留下的精神遗产和美学遗产, 成为这个已有七十余年历史的剧团最宝贵的精神财富。

在北京, 观众如果能在首都剧场看到阵容强大、制作精良的北京

人艺经典大戏, 其本身就颇为不易, 往往开票伊始就一抢而空。如今, 借助第二十三届中国上海国际艺术节的东风, 上海观众足不出沪, 就能在艺术节遇见“京”彩人艺。此次北京人艺大规模赴沪驻演, 在近一个月的时间, 带来五部精品力作, 在“上海主场”中不仅有《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗下》五部作品先后登场, 还同时举办研讨会、艺术交流、展览、联合党建等多种形式的十余项活动。这不仅充分展现了中国上海国际艺



北京人艺《茶馆》。摄影 / 董天晔