

初入场馆，已被人类古早的海洋文明所震撼：宋代的泉州已有航海“量天尺”，比明代的“牵星板”还早了几百年，堪称当时世界上最先进的航海技术。而“牵星术”也是一样神奇：通过几块以绳穿连的板子，就能测量北极星等星体与海平面的仰角，判断船只所在的纬度，借此对船舶进行定位。清末的“铜胎珐琅指南针日晷仪”，根据太阳的影子来指示时间。获得非遗称号的“水密隔舱福船制造工艺”，更是充分体现了中国古代人的航海智慧：如果航行途中一两个船舱偶然受损，海水也不会涌进其他船舱。

正是在这样的科技和铸造工艺加持之下，一艘艘巨轮启程远航——有中国传统的帆船“广船”“福船”，也有葡萄牙的大商船，而今他们的复原模型都伫立在“保利美高梅博物馆”中，以宏伟的身姿无声诉说着大航海时代的瑰丽与奇譎。

创下世界航海史奇迹的郑和，从1405年到1433年间七下西洋，途经30多个国家和地区，第一次远航就率领了60多艘大船、数百艘小船和大约3万名水手。彼时，葡萄牙人的亚洲之行尚未启程，中国就是海上强国。

从非遗传承人、南京云锦国家级代表性传承人、中国织锦工艺大师周双喜创作的《丝路华章》云锦卷轴中，我们可以一窥古代陆上丝绸之路从西安出发，途经敦煌、中亚、西亚，最后到达欧洲的壮举；也能循着曾经海上丝绸之路的轨迹，从泉州出发，途经南亚、阿拉伯和东非沿海诸国，一幅波澜壮阔的史诗画卷跃然眼前。

右图：葡萄牙大商船、中国传统帆船“广船”“福船”的复原模型。



博物馆 首展探索海上丝绸之路 的过去、当下和未来， 带来一场超越时空、无与伦比的文化体验。

值得一提的是，“蓝色飘带”展览中不仅有文物珍品和当代艺术精品，“保利美高梅博物馆”的展陈设计也充分展示了中华优秀传统文化和当代先进科技的融合——展厅廊柱的景泰蓝掐丝珐琅工艺由国家级工艺美术大师、景泰蓝非遗技艺传承人制作；传统天花板的藻井装饰搭配当代装置艺术，高清LED屏幕与顶部天幕辉映，演绎文物背后的故事，给参观者带来全新的视觉感官体验。2000平方米的展示空间内，小到一块九宫格石材拼花地砖，都蕴藏了丰富的“一带一路”文化符号——这些来自世界各地的珍稀石材，比如巴西的龙飞凤舞和亚马孙绿石材、加拿大的木纹石材，以及法国的红玫瑰石，被设计成不同的线条纹样，代表不同国家的审美特征，也象征着各种文明在此相连，艺术跨越国界，构建起全球文化对话的桥梁。

即使在观众看不见的角落，科技也在默默发挥它的实力——展柜采用抗弯低反射玻璃，确保文物展示的安全性与可见性；每个展柜底部都配备独立控制的恒温恒湿智能

系统；保利专利的OLED屏互动文物展柜与定向音响系统，让每件文物“焕活新生”，不再只是聚光灯下仅仅被观赏的对象。观众可以通过触摸屏或手势控制，360度欣赏文物的细节，与文物互动——比如在“明清铜鼓”展柜前，就能通过OLED屏敲击铜鼓，听一听浑厚的鼓声，感受古中国与东南亚文化交流的当代回响。

在丝路，流通的不只是货物

1877年，德国地理学家费迪南德·冯·李希霍芬在他的著作《中国》里，首次使用了“丝绸之路”这个词来描述古代连接东西方的贸易路线。“海上丝绸之路”这一概念也随后逐渐形成。

秦汉时期，丝绸不仅是一种奢侈品，有时甚至还成为国际间的一种货币。经由海陆丝绸之路，古代世界东西方之间的贸易交流得以开展，东亚、南亚、中东、非洲和欧洲的多个文明得以连接。到唐宋时期，丝路贸易已达到鼎盛，中国向海外源源不断输出