

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

一步沥干，再找一个透明的玻璃罐子，一层桂花一层白砂糖紧紧压实，密封后静置冷藏室。过了十余天，花与糖你中有我、我中有你，糖桂花便算做好啦。

琥珀色黏稠透亮的糖桂花，适宜兜头浇淋在热气蒸腾的糯米藕上，也适宜为一碗玲珑小巧的圆子汤添光增彩。它是宛转流淌的盈盈秋波，极缠绵地缓缓吻上江南的传统甜品，顾盼嫣然间，细细调出清欢至味。

春采紫英菊，夏煎栀子花，秋制广寒糕，复品桂花乌龙。醇和雅致的茶汤漾过舌面，数朵桂花在喁喁私语。花似佳人，香暖恰好，贻我清芬，风月无边。

可怜可爱

桂花可怜可爱，既是餐桌上不可或缺的一道旖旎风景，也是博物馆的宠儿。

“落落烟霞迥，萦回小隐佳。橙金缀前槛，桂玉洒空阶。望断排云雁，探穷灌果涯。风霜正萧澹，苹蓼慰幽怀。”画册、图卷里桂花频频出现，自不待言。想起《沈周摹古册》中的一页《园中赏桂》：名士云集苏州吴氏的东庄，烟霞缭绕，水木清晖，野趣盎然。沿着小路几度萦回，但见林间风霜渐劲，吹落桂花满地。诸君相谈甚欢，而沈周独立桂树之下痴痴凝眸——天边的大雁，是否能带来自己牵挂的好友的消息？走遍了主人常年灌溉的果园，看到河畔白苹红蓼依然倚偎而生，终于幽怀稍解，好受了些。

历代其余各类奇珍异宝，亦不时点缀“桂”元素。比如收

紫檀嵌松石长方盆蜜蜡桂花盆景。



本周博物



清末侗族景泰蓝 桂花形银吊挂

吊挂分为二层。第一层是镂空桂花状银链，下坠两鱼形铃铛。第二层接镂空施景泰蓝釉蝴蝶状银链，下缀三鱼形铃铛。均采用景泰蓝、镂空等工艺。制作精巧别致，是研究侗族工艺较为珍贵的实物资料。

藏于故宫博物院的八瓣菱花形唐代月宫镜，背面内区下凹，纹饰凸雕月宫图，中央为枝繁叶茂的桂树，树干中部隆起镂空为镜钮。一侧为嫦娥振袖起舞，另一侧为白兔捣药，下有蟾蜍作跳跃状。镜缘饰云纹。

又如故宫博物院的康熙款五彩十二月花卉纹杯，杯胎轻薄，色清新淡雅，釉面细润洁白，桂花是八月的主角，所谓“枝生无限月，花满自然秋”也。

同样收藏于故宫博物院的紫檀木嵌金月桂图挂屏，奢华豪气，乍一看一片金光闪烁。边框由紫檀木制成，上雕夔龙纹；屏心为蓝色漆地，镶嵌金制桂树、山石、小草及流云、明月等纹饰；屏心左上角嵌金楷书乾隆御制诗一首，具体内容可以忽略不计，毕竟这位爷究竟什么水平大家早已心知肚明。乾隆朝还有一件紫檀嵌松石长方盆蜜蜡桂花盆景，盆身通体嵌银丝，主景桂树以蜜蜡为花、碧玉为叶，树下衬菊花、桃花等，工艺非常精湛。

无独有偶，河南博物院也藏着一套精美的康熙款五彩十二月花卉杯。其中，八月桂花杯的画面以皎洁如月的杯身为底，中心绘一株金桂树，古秀蕴藉。树下以青绿色勾勒出草地，一只玉兔竖起小耳朵，草丛里回首张望，与桂树彼此呼应。此杯颇含月华倾洒、微风送香之韵，令人忍不住托在掌心摩挲把玩。❏



康熙款五彩十二月花卉杯，河南博物院收藏。