



在上海这些年里她越来越认同“物尽其用，人尽其才”的中国哲学。

风”去课堂上学术交流。打鼓那么久，Mika才第一次有机会坐下来梳理太鼓的历史，探讨太鼓的知识。在没有乐器概念的时候鼓已经存在，作为语言尚未形成的原始联络方式。在木头上盖一张皮就能发出声音，这谁能想到呢！后来太鼓用作祭祀，一直发展到今天的音乐、艺术等现代化的表达方式；通过中日民间乐器的比较，她详细了解到太鼓的制作原理和构造，在哪里下槌，音色如何控制有了新的认识；还共同探索太鼓的起源，其中一种说法是，中国的“大鼓”相当于日本的太鼓，在传入日本之后演变为后来通称的“太鼓”……

“因为太鼓，让我有机会走进上海的高等音乐学府，对一个普通人来说又是一个奇迹。”

2024年1月6日，“海风太鼓团体”在上海音乐学院举行10周年庆典演出，日本驻上海总领事馆赤松秀一总领事亲临现场观摩祝贺，对她们一直以来为日中民间交流做出的巨大贡献表示敬意和感谢。

双手将表彰状高高举过头顶，Mika激动得哭了。“自从打太鼓，我像变了个人似的。原来在人前害羞得不敢说话，因为鼓声太大讲话靠喊，我嗓门越来越大，性格越来越开朗，不再害怕与人交流。我也渐渐看懂别人的性格，了解每一位队员。打鼓对我来说就是修行，不是苦行，而是成长和享受。”

51岁生日那天Mika在朋友圈

晒出一张背影，身穿黑色紧身腹褂，手握鼓棒，露出紧实的肌肉线条，蕴藏的力量呼之欲出。她喊话队员也激励自己：“不要放弃，年龄不是问题，我愿意随时接受挑战。我相信上海会带给我更多的奇迹。”

一场预料之外的婚礼

2016年Mika曾接受日本导演竹内亮的邀请拍摄纪录片，展现她的上海生活，视频最后她随口提起“我们还没有办婚礼”。想不到说者无意听者有心，一个人把这句话牢牢记在心里。来自同一家团队，10年相处胜似亲人，这位埃及帅哥皮肤

下图：Mika和在上海认识的中国先生。



黝黑，一身腱子肉，“中文说得比中国人还溜”。他花了近一年时间去说服Mika老公、沟通所有队员，策划了一场完美的“太鼓婚礼”。

一想起婚礼当天Mika就鼻头眼眶发红，不停地“太感动了”。

队员们一起动手，用鲜花、丝带营造浪漫氛围，金属风铃叮当作响，蛋糕、小吃、美酒、佳肴都由大家亲手准备。日本队员头戴钵卷盛装而来，上海队员携自家萌娃奉上亲手制作的小卡片，邻居送上寓意“一辈子”的小鸟对杯，朋友深情回忆与她相识相知的点点滴滴，还现场连线日本亲友接受祝福……Mika和上海认识的中国先生身穿日本传统服装，手执折扇，幸福满面。

当所有人聚集大合影，一起高喊“百年好合”时，Mika再也控制不住自己，她穿着自己设计的白色婚纱脚蹬高跟鞋冲向最大的太鼓，用尽全身力气，咚咚咚咚，把爱情、感恩、梦想、友情、激情、生命……一股脑儿全都宣泄在鼓槌上。所有队员随即就位，将所有的曲子都打了一遍，然后从头再来。这10年的故事，怎么说也说不完……

Mika近期回到日本，看到很多鼓手水平非常高，让她既震惊又羡慕，同时引发了思考：“我们的太鼓队就像它的名字一样‘跨海沐风’，跨越国界，纵情音乐。从国外进来的原文化，在上海融汇形成了新的文化。我们的鼓手来自不同国家和地区，有中国人、日本人、法国人、德国人、埃及人，每个人性格不同，表达方式不同，这些多元化的特点造就跟日本传统和太鼓不一样的风格。我觉得‘海风’一定是海派风格的太鼓队。”