

是大片的公园绿地，而整栋小楼悬空独立，被茂密的绿植所覆盖，“简直是理想的排练圣地，绝不会遭人投诉。”Mika 立刻兴奋起来，当机立断发微信询问。对方很快回了信息：“可以排练，但是没地方放鼓。”

她的心立马凉了半截，那么多那么重的鼓每次排练搬移既麻烦也不现实。她又鼓起勇气追问数次，仍然没有确切答复。Mika 笑着说：“虽然去演出过两三次，我并不了解酒吧老板，甚至都没见过他的面。但我也不知谁给我的信心。”在她的坚持下，鼓一直原封不动地躺在租来的仓库里。

两三周之后，好消息突然从天而降！Mika 欣喜若狂。酒吧二楼原来的小舞台变成了仓库，一半放店家的东西，一半给乐队放鼓。后来干脆全归他们，还给了个预想不到的好价钱。“如今回想起来我仍然一头雾水，不知为什么运气这么好。后来我在网上看到酒吧老板的访问，他说会全力支持所有搞音乐的年轻人。通过这件事，让我看到了上海人的眼界和胸怀。”

## 一种“上海奇迹”

打太鼓这些年 Mika 并未真正忘记老本行，作为学校老师的得意弟子，她的衣柜里收藏着一批珍贵的和服。在上海这些年里她越来越认同“物尽其用，人尽其才”的中国哲学。“虽然改过之后无法恢复原貌，但和服如果一直被收藏、欣赏、没人穿的话，就不能发挥价值，还不如拿来改造。”Mika 拿起剪刀，对着眼前的流光似锦果断地“咔嚓”

一声。为了方便打鼓，裙子被改短，上衣变吊带，只保留了和服的腰带作为装饰。有的队员性格开朗热情，用那套红色和服为她度身定制；有的队员不喜花里胡哨，就为她改一件短小简洁的上衣。“原则就是，衣服应该更适合主人的气质，展现完美的状态，得到最好的效果。”

下图：随着上海文化艺术的繁荣发展，Mika 的太鼓团队多了很多参加艺术展演机会。

穿着改良和服上场，队员们仿佛开了挂，进入忘乎所以的状态，把太鼓打出了新高度，令全场观众沸腾，堪称一场人与音乐的狂欢。

“把我的专业（和服制作）用于太鼓表演，这是一个奇迹。”Mika 眼睛发亮。

不久，上海音乐学院邀请“海

