

出生于新潟县的佐渡岛——日本太鼓发源地，注定她此生与太鼓的不解之缘。

两三年后，当初引荐她的日本朋友回国。不忍暴殄天物，也不愿前辈们的心血白费，几经周折，她接手了只有8个人的“海风太鼓团队”，一边维护大大小小的太鼓，一边开始招收新人。

太鼓又称“和太鼓”，是日本太鼓的总称，分为宫太鼓、缔太鼓、桶太鼓、平太鼓等等。最大的红巴大鼓直径超过1米，鼓架也有1米高。想要打响这个“大家伙”，仅靠臂力是不够的，还需要核心力量，必须先练半年平板支撑；姿势也有讲究，需要强大的“腰马合一”，马步撑不住更别提打鼓了。

初沐“海风”的“菜鸟”纷纷吐槽：“打太鼓是个体力活儿，学打鼓先从搬鼓开始。放鼓的仓库在二楼，十几级的台阶感觉一辈子都爬不完。”打鼓一年后有人尝到了甜头：“看到公司茶水间两大桶桶装水，轻松一抄就搞定，再也不用找男同事帮忙了。”更让大家惊喜的是：小姑娘的肌肉线条越来越清晰，肌肉男的身体越来越完美，加上独特的裸露上半身的演出服，简直是天人合一，凸显人体力量之美。

50岁的Mika犹如一架动力十足的马达，带领大家全力运转。“太鼓是团队艺术，在反复排练和磨合中，多人打出的鼓声如同一人。”她庆幸在上海找到这些志同道合的人：“打太鼓是一群人的修行。”

一个素未谋面的支持者

不到现场，你绝对无法想象那种震撼。鼓槌砸在鼓面上，发出来自宇宙洪荒的声响，带着开天辟地的震颤。空气分子瞬间被改变，强烈的冲击波弥漫开来，当你抬脚时有种从泥泞中拔出的凝滞和粘连感。那些鼓点直直地捅到心坎上，让心跟着频率强烈地颤动。很多看过演出的人形容：“像是给心脏做了一次电击治疗！”

超常音响决定了太鼓仅以小众存在。“在上海除了我们‘海风’，

下图：身穿白色婚纱的Mika在婚礼上忘情打着太鼓。



还有一家日本学校的太鼓队。即便在日本太鼓也很少见，只有隔音好的室内才行，比如学校上课。”如果对打鼓的人来说是一种愉悦的刺激，那么对旁人来说无异于一种噪音的折磨。虽严格遵照排练和演出时间，乐队仍屡遭邻里投诉。靠近居民区会被干扰，划入拆迁无法持续，有时业主变更、租金变化等等，都成为场地不稳定的诸多因素。Mika不得不日日奔走，寻找下一个可能的场地。

“2017—2018年是演出高峰，那时很多日本餐厅、商场举行开业典礼和广场活动，希望靠太鼓吸引人流聚集、招揽顾客。最多的时候我们在3天内连续8次登台。”后来商演少了，随着上海文化艺术的繁荣发展，团队多了很多参加艺术展演机会。“我很喜欢在舞台上观看观众的表情。”鼓声一起，有的人开心受用，有的人觉得太吵皱眉捂住耳朵，随着乐曲的深入他会慢慢把手拿下来，脸上表情也渐渐放松显出愉悦之色……Mika觉得很好玩：“我真的很想把这些记录下来。”演出结束观众纷纷涌向舞台，七嘴八舌地说：“你们太厉害了！”“可以拍照吗？”也有人提出加入太鼓队，还有人邀请她们去演出，“演出当天就定下下一场演出是常见的事情”。

“也许是跟外国人交流多的缘故吧，上海是个发达的城市，上海人特别愿意接受新东西，喜欢太鼓。”正因为这种信念，Mika坚持奔走在寻找的路上，她忽然灵光一闪，想起个地方来。

那是一家酒吧，位于高架路旁，一边是轰隆隆的轨道交通，另一边