



日本太鼓达人伊藤已佳： 做一支海派风格的太鼓队

“上海是个发达的城市，上海人特别愿意接受新东西，喜欢太鼓。”

□ 撰稿 | 湘 君

日本女子伊藤已佳瘦小的个子，短短的棕发，有着与年龄极不相称的面容和状态，做着与体型很不匹配的音乐样式。大家喜欢叫她“Mika——太鼓达人”。

一群人的修行

Mika 30 岁时被派往中国，在大连一家服装厂主导和服制作。“日本人的想法总是藏在心里表面上看不出，来中国我发现不一样，喜欢的不喜欢的人们都会表达出来，我感到很舒服。”这让她决定留下来，辞职后到辽宁大学学习中文。听说“上海工资高、外国人多”，2006

年她飞抵上海，成为久光百货一家高端鞋店的店长。虽然“那时中国客人日本客人都很有钱，生意好得飞起”，她仍念念不忘自己的看家手艺，几年后在家里开了个工作室，教中日学生做和服。

Mika 40 岁时已经能用中文流畅交流。“人生不应该只有鸡毛蒜皮的小事情，反而要做一些有价值的事情。”一个声音在她心底高喊——音乐。幸运的是，上天听到了她的心愿，一位长期订购服装的老客户向她抛出了橄榄枝——太鼓。出生于新潟县的佐渡岛——日本太鼓发源地，注定她此生与太鼓的不解之缘。

虽然从小身体素质好，还跳过

上图：日本太鼓达人伊藤已佳。

多年的“夜来舞”（一种日本民间舞蹈，起源于人们搬运木材时所喊的号子。类似集体舞和体育舞蹈的结合，演出时成千上万人身穿华丽祭典服装，手持鸣子等道具快乐自由地起舞），又连续 5 年成功跑完上海国际马拉松赛，在“巨无霸”一般的太鼓面前 Mika 仍感觉体力不支。她抡起鼓棒猛力砸向鼓面，一阵钻心的疼痛从手上传来，从此各种肌肉拉伤成了家常便饭。Mika 拨弄着手上的护套说：“刚开始腱鞘炎是姿势不对，10 年后腱鞘炎是打得太用功。”一开始她只能咬牙坚持 10 分钟，渐渐地变成 1 个小时，乃至一天几个小时，甚至沉溺其中忘了时间，忘了和服，一门心思把自己熬成了“太鼓达人”。