

# 正仓院：大唐的头号“迷弟”

宝物何其多，大唐何其近。

□ 撰稿 | 安妮

“**京**城的银杏树黄了，京都的枫叶红了，便是与正仓院约会的花信，于是带着唐人故事走进正仓院。”

每年秋天，追慕大唐风华的朋友，心情大抵都与期待正仓院之约的扬之水一样。2024年10月26日—11月11日，第76回正仓院展将展出57件（组）宝物，其中有11件为首次展出。各种家具、服饰配件、佛器、古文书等不同类型的展品，会带领访客重回长安，继续醉梦一场。

正仓院，奈良东大寺一角的一座普通木仓，它是如何成为日本皇室的珍宝库，乃至成为海外收藏唐代文物最重要机构的呢？

## 天皇心爱的宝物

今年正仓院展海报封面，是一面黄金琉璃钿背十二棱镜。其为传入正仓院所藏古镜中唯一的银锡合金镜，纹饰面以金丝分隔，极为瑰丽，也是日本现存珪琅制品中最珍贵的一件。傅鹿草木夹缬屏风。



芸子亦曾在《正仓院考古记》中特别提及，南仓所藏的37面镜子“俱优于北仓诸镜”，而黄金琉璃钿背十二棱镜又为其中“最可记者”。

另一面花鸟背圆镜，似是本世纪以来的首次展出。此镜背面有孔雀、凤凰、狮子纹饰，对应镜盒一并展出，盖子和盒身分别以一张皮制成，盒身内面有绛缕纹饰，使人生出“难怪有买椟还珠故事”之叹。

这一次的展陈精品，自然包括圣武天皇的御用品，如一件华丽的锦缎护肘枕“紫地凤形锦御轼”，以及“碧琉璃小尺”和“深绿琉璃鱼形”等装饰品。去年正仓院展时，官方在媒体



黄金琉璃钿背十二棱镜。

发布会上展示了最新仿制完成的琉璃小尺与琉璃鱼形，而今年真身与复制品都将呈现在展览中，相当难得——对照着看，观众能对宝物有更深的了解吧。

四件鱼形琉璃玲珑可爱，一般被认为是高阶贵族挂在腰带或缝在衣服上的饰物，也被认为是向东大寺大佛献礼。学者考证认为，它们或与唐朝的鱼符有关联。而唐代碧琉璃、黄琉璃小尺之外，红牙拨镂尺同样令人瞩目。《正仓院考古记》介绍说，所谓“拨镂”，“系以象牙染成红绿诸色，表面镌以花纹，所染诸色，层层现出，或更有于上再傅他色者，尤形纤丽工巧。唐中尚署即掌进此种镂牙物品”。

展览还将呈现“沉香木画箱”和“紫檀金银绘书几”等奈良时代制作的工艺品。

此外，“鹿草木夹缬屏风”也是记录在《国家珍宝帐》里的。“夹缬”是中国的一种印染工艺，用两块板对称地把织物夹在中间进行染色，通过染色折叠来显示左右对称的图案。相传“（唐）玄宗柳婕妤好有才学，上甚重之。婕妤妹适赵氏，性巧慧，因使工镂板为杂花之象而为夹缬。因婕妤生日献王皇后一匹，上见而赏之，因敕宫中依样制之。当时甚秘，后渐出，遍于天下”。



琉璃鱼形。

另有紫地凤形锦御轼、彩绘二十八足几和粉地彩绘几附白绫几褥、吴乐鼓击袜、赤铜柄香炉、金铜花形裁文、新罗琴等展品，均构思巧妙、精美非凡。

宝物之外，展览亦将展出《续修正仓院古文书》《延历六年六月二十六日曝晾使解》等正仓院悉心保留的文献记录。