

创世和造人

神话传说，看似虚无缥缈，其实背后可能隐藏着人类创世的秘密，值得更深入的研究。

□ 撰稿 | 徐 枫

古斯塔夫·施瓦布所著的《古希腊神话与传说全集》是世界上最著名、也最畅销的希腊神话故事集。虽然他以古早时期的《荷马史诗》、赫西俄德《神谱》以及奥维德的《变形记》为基础，做了一些通俗化的处理，但与那些原著也并不完全相同。

施瓦布的古希腊神话，第一篇写的就是普罗米修斯，这与《荷马史诗》《神谱》与《变形记》的开篇都不相同，但其故事又是根据《神谱》和《变形记》相关的叙述转述来的。

普罗米修斯偷火被宙斯惩罚的故事家喻户晓，无需多言，但是普罗米修斯也是抔土造人的那位神祇恐怕就不是每个人都知道了。关于普罗米修斯用泥土造人的记述最早出现在公元前6世纪的《伊索寓言》，公元前8世纪的《神谱》未提及造人故事。看到这个传说，相信很多读者立即就会想到中国的女媧造人。确实，两者非常相像。

女媧，最早出现在《山海经·大荒西经》，但并没有说她造人：“有神十，名曰女媧，之肠化为神，处栗广之野，横道而处。”东晋郭璞注：“女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”之后西汉《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，斩鳖足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”只说女媧补天，未说造人。

最早谈到女媧造人，是在东汉《风俗通义》：“俗说天地开辟，未有人民，女媧抔黄土做人。剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳人也。”

无独有偶，《圣经·创世纪》中，也说上



《古希腊神话与传说全集》
[德]古斯塔夫·施瓦布著
创美工厂·广东人民出版社 2024年3月

书讯

《牛津世界历史研究指南》

上海三联书店出版的这本全球史著作旨在从全球视角探讨历史事件的过程和趋势。主编杰里·H. 本特利汇集了32位权威顶级学者，关注的是不同地区与文化之间的相互交流、联系和影响，目的在于突破史学界根深蒂固的“西方中心论”。本书从史学角度分析了全球化的演进历程，旨在呈现东西文明交流、碰撞和融合的过程，在展现人类社会独特的文化传统与文明成就之际，也打开了世界历史研究的新局面。

帝耶和华按照自己的形象，用地上的尘土造出了一个人，那个人就是人类的始祖亚当。何以这三个不同地区的传说，都如此惊人的相似呢？

难道人真的是泥土造出来的吗？显然，如果真的能抔土造人，那还可以撒豆成兵呢。女媧的“媧”字，右边是个“冈”，与“锅”的右边相同。“冈”表示一种容器。这是不是说明，女媧是第一个用容器造物的人呢？这与她的行为——炼五色石——也符合。而众所周知，普罗米修斯也与火有关，这是巧合吗？那么普罗米修斯在烧什么呢？是不是说明他和女媧是东西方最早烧制陶器的人？

陶器的发明是人类最早利用化学变化改变天然性质的开端，是人类社会由旧石器时代发展到新石器时代的标志之一。最早已知的陶瓷器是在现今捷克下维斯特尼采境内发现的陶器：维斯特尼采爱神。这是一个爱神维纳斯的小雕像，可以追溯到前29000年至前25000年。最早的陶器，很可能是制造神像的。这又与古希腊和古希伯来神话记载，普罗米修斯/上帝按照神的形象造人的传说相符。所谓的“五色石”，亦可能正是一种陶制神像。

另一个与火关系密切的地区是伊朗，古称波斯。公元前6世纪，一个叫琐罗亚斯德的人创立了拜火教，拜火教认为，主神阿胡拉·马兹达创造了世界和人，首先创造了火。这是基督教诞生之前在中东最有影响的宗教，是古代波斯帝国的国教。对了，这个琐罗亚斯德，正是尼采那部名著《查拉图斯特拉如是说》的主角。

古希腊、中国、犹太人、波斯乃至苏美尔、埃及等地的神话，有相似，也有不同。神话传说，看似虚无缥缈，其实背后可能隐藏着人类创世的秘密，值得更深入的研究。📖