

人等82人的汉文题名，其中有蒙古、汉、党项、回鹘等族人。作为国家一级文物，莫高窟六字真言碑反映了丝绸之路上多民族文化长期共存、相互影响、包容互鉴的历史，也见证了中华民族多元一体的特征和格局。

还有一份北宋年间手书的“酒账单”——《归义军衙府酒破历》颇为传奇，这是一千多年遥尊中原王朝为正宗的敦煌当地归义军衙府公务用酒的“流水账”，其头、尾皆残，存49行，其中记有沙州使臣喝了多少酒，于阗人喝了多少酒……这一酒账不仅是历史实物，也是古代书法的重要遗存，十分鲜明地复活了千年前敦煌地区的生活细节。由于历史原因，它曾被一分为三，一段存于中国；一段流落于日本，后被捐献回国，开创了敦煌文献回归故里的先河；一段仍存于法国国家图书馆。它反映出敦煌当时政治、经济、宗教、文化等方面的情况，具有重要的历史价值，为国家一级文物，并入选国家宝藏，此次也是首度来沪展出。

此次上海首展的珍贵文物还有一件禁止出国（境）展览文物——北魏刺绣佛像供养人。该刺绣于1965年在莫高125窟和126窟前崖壁的石缝中发现，被列入中国禁止出国（境）展览的195件文物之一。这幅残缺的绣品以绸为底满地施绣，佛坐于正中莲台之上，右侧菩萨侍立，莲台下左右分列四女一男五位供养人，下方绣有发愿文，为已知最早的满地绣像及最早的佛教刺绣作品。其针法独特生动，色彩极具装饰性，魏碑书法具大家风范，人物服饰、发愿文字等包含大量的历史信息，具有极高的艺术价值、工艺价值、历史价值。



上图：多国文明艺术的融合，成就了“何以敦煌”。
摄影 / 范筱明、朱昱伟

文旅融合

有谁能够想到，从鸣沙山上的第一凿石斧落下开始，直至今日，敦煌已成为中国文化史上的奇迹，至今年已经整整1658年了。以莫高窟佛教艺术和藏经洞文物为代表的敦煌文化和艺术，是在丝绸之路千余年发展演变的背景下，由来自印度、希腊、中亚和西亚等不同国家和地区的多重文化、艺术与中国文化、艺术不断交流、融汇，进而创新形成的古代人类文化、艺术硕果。它们不仅对于研究中国古代历史文化、古代中西方多元文明交流的历史具有重要的史料价值，而且对于现代世界文化、艺术的发展仍然具有重要的启示意义和借鉴价值。

此次“何以敦煌”艺术大展在上海的举办，无疑是一次展示敦煌历史文化，融合文旅的良好契机，相关文旅企业积极行动起来，围绕“何以敦煌”敦煌艺术大展这一核心资源，利用丰富的行业经验，不断推出新潮“文博+旅游”产品，为提升观展和旅游体验、繁荣文旅市场发挥更大作用。“从历史上看，敦煌在丝绸之路上的地位，和今天上海这座国际大都市可以说是一样

的。”甘肃省文物局二级巡视员白坚表示，在上海展出敦煌大展，可以促进两地的文旅交流，通过上海这座窗口更好传播敦煌文化，也吸引更多市民游客到敦煌实地去看看。“上海是当下的中西文化交融之地，敦煌见证了多元文化包容互鉴的历史，期待通过双向赋能，讲好中国故事，吸引更多海外游客来上海、见敦煌。”在上海市文化和旅游局重大活动办公室主任李平看来，这场跨越三千公里的文化艺术大赏，让古老敦煌东方神韵与新兴上海国际风范在上海旅游节这一平台上碰撞出璀璨的火花，既是IP的相互赋能，也是文旅的同频共振。

“何以敦煌”大展开幕当日，中华艺术宫策划了覆盖全天的丰富美育活动，包括手作体验、岩画临摹、漆艺DIY、艺术脱口秀等，并且将场馆开放时间延长至夜间，带来一场别开生面的“美术馆奇妙夜”。展览期间，中华艺术宫推出“何以敦煌”系列名家讲座，邀请敦煌研究、美术、文博领域的资深专家学者，以每两周一场的频率引领大家近距离领略敦煌这颗丝路明珠不平凡的前世今生。每个周末，观众还将有机会参与原作客厅、岩画体验、壁画临摹等丰富多样的艺术体验，感受敦煌艺术的魅力。

千年遗珍，文化瑰宝，跨越千里，同频共振。毋庸置疑，“何以敦煌”艺术大展仅仅是一个开端，通过上海旅游节这个重大平台，借助“文博+”和“旅游+”的双向赋能，广大市民和海内外游客可以欣赏到更多高质量的文化旅游艺术盛宴，持续促进流量聚起来，人气热起来，消费旺起来。■

除了复刻洞窟与临摹壁画外，**此次大展的几件珍贵历史文物，无疑是展览最具看点之处。**