

方，是莫高窟最早有纪年的洞窟，对于研究莫高窟的历史和艺术，均有十分重要的意义。此窟内容丰富，既有佛、菩萨、飞天、力士等，又有伏羲、女娲、雷神、雨神、婆罗门教诸神、西方的日月神等中西方不同的神灵，因此，敦煌研究院原院长段文杰把285窟称作“万神殿”。

第320窟建于盛唐晚期，主室覆斗形窟顶，正壁敞口龕内塑像存一佛、一弟子、二菩萨；龕顶画说法图一铺，龕口沿画团花边饰，龕下底层壁画为盛唐画供器等，表层为宋画供养人及狮子；北壁画观无量寿经变一铺，南壁画阿弥陀佛说法图上部的四飞天一前一后分拥两列；前两身对称地拥护在华盖的左右两侧，一手撒花，一手接引，身材婀娜多姿，飘带跃然有声，后面两身飞天对称紧随其后，亦作撒花接引之势，长长的飘带衬托出飞行中轻盈灵动的体态。整个画面由飞天和流云组成一幅动态的场面，加上绚丽的色彩，生动地表现了西方极乐世界的美妙境界，是莫高窟唐代飞天的代表作之一，被常书鸿先生誉为“最美飞天”。

到了元代，著名的第3窟则是现存唯一以观音为主题的洞窟，这也成了莫高窟晚期石窟艺术的绝响。在敦煌，第3窟是一座永不开启的石窟，观者很难见到其真实的面貌，但通过展览之中的复刻洞窟，人们可以一窥其神秘面纱，特别是两壁线条纯熟婉转，造型庄严生动的千手千眼观世音菩萨，画像以焦墨勾勒，色彩淡雅，造型蕴藉、庄重；特别令人称赏的是丰富多彩的线描，衣裙如兰叶，如折芦，人物面容、

肢体则用挺拔遒劲的铁线描……中国人物画的线描，几乎已荟萃一壁。其画风与同时代的山西芮城永乐宫壁画有异曲同工之处，无论造型还是线条，已摆脱了西域文化的影响，成为纯正的中国传统古典绘画艺术语言，其构图之繁复，线条之精美，笔触之细腻，令人叹为观止。

为了让观众更好地体会敦煌壁画之美，此次展览呈现了85幅临摹壁画，这些临摹画作者均是常书鸿、段文杰、史苇湘等上世纪四五十年代的敦煌研究院前辈。敦煌研究院文博馆员华尔洁向记者介绍：“前辈通过原样临摹、客观临摹、研究性临摹呈现出的作品，这部分作品到现在为止也有七八十年的历史了，如今也被我们当做文物一样对待。经过七八十年的时间，原洞窟的壁画可能又消退了一些，没有那么清晰了，这些作品就成为了我们能考证原壁画的珍贵资料。另一方面整理、研究性临摹，是老先生们根据敦煌莫高窟壁画、古代服饰颜料的研究，把褪色、变色的壁画考证出来，所以又是我们研究古代历史的重要资料。”

下图：归义军衙府酒破历。

摄影/范筱明、朱昱伟



## 历史遗珍

除了复刻洞窟与临摹壁画外，此次大展的几件珍贵历史文物，无疑是展览最具看点之处。北凉石塔是中国出现最早的一批佛教石塔。敦煌研究院馆藏文物现存体积最大的北凉石塔是国家一级文物，发现于敦煌党河淤泥中。石塔残高96厘米，底径48厘米，顶部残缺，绕周雕八个龕，内浮雕七坐佛及一交脚弥勒菩萨，现尚存五龕较完整，龕际之间刻供养人；塔身圆柱上分刻汉文《增壹阿含经·结禁品》和婆罗迷文《缘起经》，残存11行。其形制、图案、铭文中西元素交融，是佛教东传中土并与中国文化融合、逐步本土化的见证。

还有著名的莫高窟六字真言碑，出土于莫高窟第61窟，为元代著名碑刻。碑身上额阴刻“莫高窟”三字，碑身中央刻四臂观音像，观音像周围刻有梵文、藏文、汉文、西夏文、蒙文、八思巴文共六种文字的“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”；另刻有功德主、立碑