



左上图：中唐 158 窟。
摄影 / 范筱明、朱昱伟



右上图：西魏 285 窟。
摄影 / 范筱明、朱昱伟

留存至今的任何佛教遗址所无法比拟的。进入洞窟，庄重的佛陀、仁慈的菩萨、灵动的飞天、壮美的佛国、动人的故事、有趣的生活、富丽的纹饰，一一进入眼帘，在人们面前展现的是领域异常广泛、内容无限丰富、美不胜收的中华民族引以为傲的文化艺术宝藏。千年遗珍，通过生动的壁画和彩塑艺术，形象地反映了千年佛教和佛教思想的发展和演变；它保存的 2000 多尊彩塑，真实地反映了千年彩塑发展创新的成就和脉络；它保存的 45000 平方米壁画真迹，真实地再现了千年已失传的诸多绘画名家的人物画、建筑画、山水画、花鸟画等不同画种发展创新的成就和脉络；它在壁画中描绘了千年间农耕狩猎、婚丧嫁娶、生老病死、衣食住行、音乐舞蹈、体育百戏等充满情趣的社会生活和民情风俗。站在世界文明的角度来看，莫高窟代表了世界多种文明之一的中华文明艺术的杰出成就，是世界多种文明融合的结晶，是千年中外文化艺术和我国多民族文化艺术交流的见证。

在敦煌石窟中，几乎窟窟都有说法图、经变画。这些壁画以描写人物为主，因此，其中有大量的服

饰及纺织物的图形，不但历史风格各异，而且有许多少数民族和国外的服饰纹样。这充分体现敦煌这个古代丝绸之路上的重镇昔日的辉煌，这对现代人研究古代服饰有着独特的研究价值。在敦煌壁画中，还表现了历代社会中的方方面面。如：古丝绸之路上的交通商贸；军事和体育方面的珍贵画面和史料；也是中国古代生活的写照；中国古代科技史的记录等等。另外，敦煌也可以说是一座民俗史博物馆。1000 年间的中国古代民俗概貌活现于壁画之上，不仅包括现今已看不到事象，还包括流传到今天的民俗民风。由于纸绢绘画作品不易保存，宋代以前的民俗画真迹已绝无仅有，敦煌壁画堪称珍贵记录。

莫高窟代表了世界多种文明之一的中华文明艺术的杰出成就，是世界多种文明融合的结晶，是千年中外文化艺术和我国多民族文化艺术交流的见证。

此次展览的复制石窟中，最值得一看的无疑就是 45 号窟，进入洞窟，几乎让人瞬间无言——一种大美的震慑。特别是两侧妩媚的菩萨像，堪称绝品——这两尊盛唐彩塑抬头仰观，面相圆润，云髻高耸，双目微启，眉目间似笑非笑，神情间恬静圣洁，身形则一曲三折，婷婷婀娜，衣纹垂坠若流云，立于佛像两侧，一种垂怜众生的神态让人望之而感动，复生庄严之心。洞窟

两壁，还有精彩的经变画，一是观音经变，一是观无量寿经变，造型生动，线条流畅，是盛唐绘画“曹衣出水、吴带当风”的最好诠释。

中唐第 158 窟是莫高窟最著名的涅槃窟之一，其涅槃卧佛神态庄严慈祥，造型细腻生动。涅槃像侧壁上有弟子举哀画图，均是皇皇巨制，精美之极。卧佛全长 15.8 米，释迦右肋而卧，肌肤若圆润透明，神情则通透安详，唇含笑意，如莲花乍开，进入真正的“寂灭为乐”涅槃之境。与此涅槃像相呼应，洞窟南、西、北壁的壁画描绘的是弟子与世俗人物的举哀图，表现了他们得知佛陀入灭后极度悲恸的场景。涅槃佛周围壁上绘有侍女挽扶着的头戴冕旒、身穿大袖裙襦的汉族帝王，以及吐蕃、突厥、回鹘等各族以及南亚、中亚等国的王子，反映出唐朝民族关系的密切和国际交往的广泛。

第 285 窟位于莫高窟中部二层，主室为覆斗顶方形窟，窟正壁（西壁）中央大龕内塑善跏坐佛，两侧小龕内各塑禅僧像，左壁（南壁）、右壁（北壁）各开四个禅窟。此窟保存完好，其右壁有西魏大统四、五年（538、539 年）的造窟题记数