

加上海上丝绸之路兴起，敦煌才荒废湮没。据一些古书记载，敦煌地区石窟数量达千余个，至今仍保留的，至少有莫高窟、西千佛洞石窟、东千佛洞石窟、榆林窟等多处。在这些洞窟中，只是对留有壁画或塑像的洞窟安排编号，目前就已有492个，保存着十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回纥、西夏、元、清、民国等时期的壁画45000多平方米，若把这些壁画以1平方米横向排列，长度可达45公里，是一座博大精深、无可比拟的历史画廊，所以人们喜欢把莫高窟比作“墙壁上的图书馆”。此外，在莫高窟的492个洞窟中还保存着历代彩塑3390身，其中圆雕塑像2088身，影塑1302身。以及唐、宋、清、民国等时期的木构建筑10余座。另外，莫高窟曾于1900年发现藏经洞，保存了4至11世纪的佛教经典、经济文书、文学、科技、史地资料以及帛画、纸画、织染刺绣等文物5万余件。

此次展览的第二单元“石窟·净

土”，无疑是本次大展的重头戏。复刻敦煌极具代表性的6个经典石窟，让观众能够享受“身在上海，眼在敦煌”的奇妙感受，身临其境地感受敦煌文化的魅力。

1900年夏天，道士王圆箎无意中发现藏经洞，在3平方米不到的洞窟内竟堆满5万多件中外文书、经卷、织绣和画像，是从三国魏晋到北宋一千多年间的古文献。这一发现轰动世界，英、法、日、俄、美等国闻风而动。法国汉学家伯希和在20多天的时间内，蹲跪在狭窄昏暗、灰尘呛鼻的洞窟内，翻阅了近两万件敦煌遗书，平均每天阅看1000件，每小时100件，其工作强度可以想见。最后，他从中盗走精品约五千件，运回法国，这批遗书公认是最有学术价值的。敦煌遗书散落海外，历史学家陈寅恪曾沉痛地说：“敦煌者，我国学术之伤心史也！”这也正是展览第三单元“遇见·藏经洞”的主题，集中展示“中古时期的百科全书”——莫高窟第17窟藏经洞

这个20世纪人类文化史上最伟大的考古发现之一，通过洞窟还原，历史文物展陈与研究资料分析，全面展示它的发现与文物流散，以及我们今天为文物数字回归做的努力。

也正因有着这样的伤痛，终于在1944年，国民政府设立敦煌艺术研究所，任命常书鸿为所长。自此之后，从常书鸿、张大千、段文杰到今天的樊锦诗，一代代“敦煌人”用七十余年时间把中古时代的繁华之地再现于世人面前。因此，在展览的第四单元“坚守·传承”，主要展示几代莫高窟人“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”，展示敦煌石窟保护工作“看守式保护——抢救性保护——科学性保护——预防性保护”的发展历程。

## 精美壁画

莫高窟艺术的成就，是世界上

下图：盛唐45窟。  
摄影 / 王悦阳

