



馆藏展品共计 168 件套，多件重量级国宝文物是首次亮相上海，这是有史以来敦煌文化艺术展品在上海最全面最多样的展出。可以用一组数据来总结“何以敦煌”敦煌艺术大展的亮点，那就是：“6-6-6-168-195”即第 285 窟、第 45 窟、第 320 窟、第 158 窟、第 17 窟、第 3 窟这 6 座莫高窟经典洞窟复制窟；北京石塔、莫高窟六字真言碑、圣历碑等 6 件在上海首次展出展品；6 件价值珍贵的“藏经洞遗书”原件及其复制品；168 件 / 套展品；以及 195 文物北魏刺绣佛像供养人，全面展现了敦煌石窟的历史沧桑与艺术魅力。正如张元林副院长所说的

那样：“敦煌文化承载着中华优秀传统文化中很重要的开放性与包容性特质，是文化自信的体现，在今天也富于启示意义。”

千年敦煌

敦煌，位于甘肃省西北部，已有 2100 多年的历史，历来为丝绸之路上的重镇，是国家历史文化名城。敦煌东峙峰岩突兀的三危山，南枕气势雄伟的祁连山，西接浩瀚无垠的塔克拉玛干大沙漠，北靠嶙峋蛇曲的北塞山，以敦煌石窟及敦煌壁画而闻名天下，是世界文化遗产莫高窟和汉长

城边陲玉门关及阳关的所在地。

“敦，大也；煌，盛也。”据史籍记载，汉武帝时张骞出使西域，打通了中国与欧亚大陆之间的中西交通（今称“丝绸之路”）。而敦煌正是中西交通的“咽喉之地”。汉代敦煌，向东，可达长安、洛阳，继续东走，可至朝鲜半岛、日本列岛；向西，经过西域的南北两道，越葱岭可通向中亚、南亚印度、西亚波斯，乃至地中海的古希腊和古埃及；向北，越戈壁沙漠，沿天山北麓西行，进入草原丝绸之路。因此，位于西部边陲的敦煌，处于丝绸之路的战略要冲，既是东西方贸易的中转站，又是宗教、文化和知识的交汇处。古人谓敦煌“华戎所交，一都会也”。在其中，莫高窟无疑就是古代中西文化在敦煌交汇交融的璀璨结晶。

此次展览的第一个单元“丝路·敦煌”，从伟大的张骞“凿空西域”、各国商人“互通有无”开始，多元文化的汇聚，让敦煌这朵戈壁之花盛放，让阳关玉门关千古传唱，让莫高窟成为心灵驿站、丝路明珠。

在莫高窟第 323 窟发现的唐代圣历元年（公元 698 年）李克让修复莫高窟佛龛时所写的《重修莫高窟佛龛碑》，当中记述了石窟的一段始建历史和缘由；据称在苻秦建元二年（公元 366 年），两位僧侣乐尊和法良行经敦煌鸣沙山，突然见到山顶有金光笼罩，宛如千佛现身，立即四出募捐，就地建造了第一座石窟，以作纪念。消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。这样一直延续到元代，经历 1000 多年。历朝历代，善男信女竞相凿窟供养，画壁塑像，香火绵延千年，直到明代，随着国力渐弱