

# 何以敦煌

千年遗珍，文化瑰宝，跨越千里，同频共振。毋庸置疑，“何以敦煌”艺术大展仅仅是一个开端，通过上海旅游节这个重大平台，借助“文博+”和“旅游+”的双向赋能，广大市民和海内外游客可以欣赏到更多高质量的文化旅游艺术盛宴，持续促进流量聚起来，人气热起来，消费旺起来。

□ 记者 | 王悦阳



**国**学大师季羡林曾说：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区。”从公元4世纪到14世纪，中国古人花了一千多年开凿出南北长1680米的敦煌石窟群。时至今日，敦煌不仅成了中国璀璨文明的活化石，更是“一带一路”上的绚烂明珠，难怪有人说，“世间有几处地方，有生之年总觉应该一到，敦煌便是其一。”多少年来，无数人曾跋涉千里，只为一睹敦煌莫高窟千年佛像唇边微笑，感悟千

年沧桑，体会人间至情。

尽管莫高窟是不可移动的珍贵历史文化遗产，但敦煌的巨大文化与艺术影响，始终在全世界传播着。9月20日，2024年第35届上海旅游节导入的重磅文博活动——“何以敦煌”敦煌艺术大展正式在中华艺术宫（上海美术馆）盛大启幕，这是上海旅游节首次引入重量级文博大展项目，为2024年第35届上海旅游节增添了重要的文化元素和产品信息，也为广大市民游客营造了身临其境“在上海，看敦煌”的特别文旅体验。可以说，这场跨越三千公里的文化艺术大赏，让古老敦煌东方神韵与新兴上海国际风范

在上海旅游节这一平台上碰撞出璀璨的火花，既是IP的相互赋能，也是文旅的同频共振。

“何以敦煌”敦煌艺术大展聚焦“世界文化遗产”敦煌莫高窟的文化、艺术、历史，以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式，从敦煌研究院调集大批极具代表性、极具稀缺性的一二级珍贵文物及历代专家临本等，包括禁止出境文物，以及多件首次赴沪展出文物，并复刻莫高窟经典石窟群，是“展品类别多样，展出规模庞大，展示内容稀缺”的年度敦煌艺术代表性大展。

敦煌研究院副院长张元林向记者透露，本次展览汇集敦煌研究院

