

荒岛人气王： 漫才，不只有“脑洞”

现在的漫才，很像早期的脱口秀，正处于培养演员、培养观众，慢慢建立观众对它信任的阶段。

□记者 | 应琛

舞台上，穷小疯手拿剧本扮演一个游戏策划，搭档乔易则是一名体验者。两人配合默契，观众们迅速被带入他们用语言和肢体动作构筑的“场域”。随着乔易一步步闯关，各种脑洞大开的设定让台下爆发出一阵又一阵笑声。

演出结束，这对漫才组合——荒岛人气王在后台接受了《新民周刊》的专访。他们说：“现在的漫才，很像早期的脱口秀，正处于培养演员、培养观众，慢慢建立观众对它信任的阶段。从最早大家所熟知的肉食动物，到这次包括我们有两对漫才组合进入第三轮，随着优秀的组合越来越多，相信漫才与观众的隔阂会越来越小。”

1 加 1 大于 2

穷小疯和乔易都是 90 后。组成荒岛人气王之前，穷小疯曾是《今晚 80 后脱口秀》《吐槽大会》的编剧，还登上过《脱口秀大会》的舞台。乔易则在北京做喜剧相关的培训，也说过脱口秀。

早在《今晚 80 后脱口秀》时，两人就有过一面之缘。而真正熟络起来，则是在 2018 年，两人合作电视剧《燃烧吧！废柴》。作为编剧，两人从写到拍，再到后期，差不多

近两年的时间都待在一起。后来，两人又给节目《姐妹俱乐部》做编剧。

“我们一直是和另外两个女生一起，四个人在一起创作。”穷小疯表示，“正好那时电视剧和节目都忙完了，有一段空闲的时间，公司让我们尝试做一些不同的创作。”

那一年，《脱口秀大会》第四季刚结束，肉食动物凭借全国 7 强的漫才最好成绩，一跃成为观众心目中的“中国第一漫才组合”。



下图：荒岛人气王真的有人气了！

“我们也看到节目上有很多漫才都挺有意思的。加上自己又会写一些情景剧、sketch（素描喜剧），好像和漫才这个形式还挺搭的，又能带一些表演。我们就决定试一试。”乔易回忆道，一开始穷小疯还想撮合他和另一个女生组队，但最后还是他们俩结了队。

“脱口秀可能更要求演员有一些表达欲，对某个事情有一些独特的看法。但我们俩挺像的，比起在台上剖析自己说一些东西，更喜欢去创造一些故事、奇怪的脑洞。”乔易说起组合成立的原因。穷小疯也补充道：“在舞台上，两个人可能也会更有安全感一点。但主要是性格原因，做漫才可以用我们的长板弥补短板。”

2022 年，穷小疯和乔易结成了漫才组合。他俩作为漫才组合第一次上台，就让肉食动物惊到两次——第一次是惊吓于段子内容和表演的完成度之高，感叹不愧是成熟编剧，段子里连给商务的位置都留好了；第二次则是惊吓于穷小疯的道具剧本是真的剧本，密密麻麻写满了他的台词。

“原来还能这样！”大木说。

“我真的背不下台词嘛！”这当然是穷小疯的一句玩笑，他说会拿剧本主要是因为一旦接受了他们漫才的设定，剧本就是逻辑内容中的一环，“比如，有一些装傻就是