



“到后面需要持续创作时，才是真正考验你喜剧能力的时候，很多校内同学是撑不到那一步的。”小鱼表示，社团人数虽超过百人，但常年活跃的始终保持在二三十个。

由于在工作中认真负责、表现出色，再加上单口喜剧水平快速提高，小鱼逐渐在社团中有了一定的影响力，便顺利在换届选举中，当选为2023—2024学年的会长。

在他担任会长期间，趣听也迎来了突飞猛进的发展。这一年里，协会共完成了5轮共9场次的200人以上汇报演出。

开放麦，是单口喜剧演员磨炼段子的场域。作为脱口秀演员，最期待的、最兴奋的就是听到全场的观众哈哈大笑，笑声跟掌声是一种非常天然的认可。好笑的段子就能瞬间证明自己，是非常有获得感和成就感的。

渐渐地，校园演出已不能满足小鱼。“我的段子在同学间引起共鸣很容易。”在他看来，要想全面提升喜剧技巧，还是要到校外去，把段子讲给各种各样的人听。于是，小鱼积极报名参加校外各喜剧厂牌的开放麦演出，包括单立人、山羊、喜番、猫头鹰等多家知名厂牌。

同时，在线上节目缺席的时间里，参加线下比赛，几乎是新人登上商演舞台的唯一渠道。小鱼积极报名参加了很多比赛，并在一年里拿下了三个亚军——喜番喜剧第一届新人赛亚军、第八届新梗赛亚军，以及单立人第六届原创喜剧大赛北京赛区小组亚军。

“尽管是三个亚军，但都是超预期的成绩，对我来说是一种肯定。”崭露头角的小鱼此后迅速接到了喜番喜剧、单立人喜剧等知名厂牌的

商演邀约。通过商演经验的积累，小鱼进一步提升了喜剧能力，也正式成为了致力于不断挖掘新人的喜番喜剧的签约演员。

在那里，小鱼获得了更多的演出机会，并在和喜剧前辈们的交流中，精进了自己的表演。站到更大平台上的小鱼，也顺理成章地得到了筹划线上节目的导演组的关注，登上了《脱口秀和Ta的朋友们》的舞台。

更喜欢有洞察的表达

因为在节目上慢条斯理的腔调以及同为北大学子，弹幕里经常会拿小鱼和前辈鸟鸟做比较，甚至称他为“男版鸟鸟”。

“我俩唯一的共同点，可能就是上台是收着在讲。但鸟鸟平时讲话也是这个风格，我纯粹是因为上台紧张。”小鱼告诉记者，不管是线上还是线下，他至今上台都还是会紧张。但好在，这种紧张的状态与自己说的内容挺相符合的，也没有影响到表演的喜剧性。

而更大的好处在于，这让小鱼的表现不太会受到屏幕的折损。

“有的选手线下讲得很好，节目现场的观众也会觉得很炸，但透过屏幕看的观众就会觉得一般，因而对得分有些质疑。但我可能就不会，因为线下线上我都像是在‘念词’。”小鱼自嘲自己是“人机喜剧”，“所以大家在弹幕里夸我的文本好，因为我没有表演。比起我的表演，我的文本实在是太好了”。

曾经，因为一句“人人都可以讲五分钟脱口秀”让人觉得脱口秀有种“我上我也行”的感觉，但细

品这些看似随口一说的段子，就能发现其逻辑清晰且爆点密集。再仔细一看，段子背后的演员，越来越多高学历选手，卷得厉害。

“门槛低，主要指的是入行的门槛。但想要做到这个行业的顶尖，又是很难的。高学历可能是会带来一些优势，如果没有大量的知识储备和丰富的生活经历积累，是很难把生活中的琐碎小事说得让人感到轻松愉悦的同时，又直击心灵的。”小鱼承认，相比合家欢的喜剧，他更喜欢带有洞察力和思考的文本，“可能目前的情况来看，带有讽刺的喜剧会传播得更广，引起讨论，大家会觉得你特别牛。但事实上，两者没有好坏之分。”

小鱼说，演员都挺敏感的，尤其是自己特别在意网上的评论。“我每天都会在全平台搜自己有没有被骂，甚至还搜了大众点评。”小鱼开玩笑道，“还好除了说我不帅，其他都挺正面的。”

最近，小鱼刚卸任了趣听的会长，并且密集地接了一些商演。“要趁着有点名气了，多赚点钱。”一句玩笑话的背后，则是小鱼作为新人的焦虑，“我段子的储备还不够。节目播出后，这些段子我线下就不能再说了”。

小鱼说，接下来的10月自己会开始集中精力创作一些新的段子，“我现在大五了，目前的想法是毕业后应该还是会先工作，等有了一定的生活阅历再考虑转成全职脱口秀演员”。

而接过小鱼的接力棒，更多年轻的“喜剧人”仍继续在将北大生活的碎片化为搞笑的段子，在讲述、吐槽、嘲解中，燕园的快乐浓度从未减少。📺

小鱼自嘲自己是“人机喜剧”，这让他的表现不太会受到屏幕的折损。

