

讲坛上,非遗传承人、非遗文化传播者、城市文脉保护者齐聚一堂——上海评弹团团长、国家一级演员高博文,恒源祥集团党委书记顾红蕾,八十八亩田品牌创始人、叶榭软糕非遗传承人朱燕,自媒体“跟俞菱逛马路”创始人俞菱——他们身体力行、矢志不渝地实践着对非遗的保护、国粹的传承,并在现场一一分享了各自的传承故事。

上海市妇联主席张华在致辞中说,上海是一座处处闻得到书香,感受得到文化气息的魅力都市。妇联每年举办女性读书讲坛,发布亲子阅读书单,今年又协同新华书店、钟书阁等共同推出“家+书屋”项目,吸引年轻家庭共同打造家门口的家庭教育新空间、家庭教育俱乐部,构筑充满爱、智慧与正能量的家庭生态系统,培育社会主义家庭新风尚。

海上传奇,非遗流芳。上海这座城市,正是因为有一大批像他们一样的人,在各自领域辛勤耕耘、努力奉献,才使得中华文化瑰宝得以不断发掘、传承和发展。

而作为非遗文化和城市文脉的重要实践者、传承者、传播者、创新者,女性通过家庭教育、艺术创作、教育推广、文化活动等方式,不仅将非遗之美、传统文化之美传承给下一代,也在非遗的保护、国粹的传承中,展现了“她力量”,绽放了“她风采”。

一场跨越时空的对话

百余年来,作为中国与中华文明面向世界、不断革新的重要窗口,上海这座大都市的红色文化、海派文化、江南文化激荡交融,对传承弘扬、创新发展非物质文化遗产,充满信心,走在前列。

作为江南文化、海派文化的典型代表,评弹是最善于讲故事的。上海评弹团团长、国家一级演员高博文在演讲中说,评弹的书目、节目和唱段,都是以女性为主。

“不管表现古代、近代还是现代的,都是以女性为主,说明评弹这个曲种一直尊重女性、爱护女性,对女性非常尊崇。”高博文表示,从《花木兰》到四大美人,到近代红色突出的女性角色,再到《长恨歌》《繁花》《千里江山图》三部荣获“茅盾

上海这座大都市的红色文化、海派文化、江南文化激荡交融,对传承弘扬、创新发展非物质文化遗产,充满信心,走在前列。

文学奖”的上海作品,都有评弹版本,这些作品中的女性更是其中非常突出的角色。

“除了作品中做主角,评弹界还有许多杰出的女性艺术家,说明女性的智慧、女性对艺术的感悟非常高。”在高博文看来,评弹艺术虽然已经几百年了,但是在当下社会,他觉得非物质文化遗产必须要活态的传承,不能脱离当今社会,既要传承也要发展。“创新性发展、创造性转化,这是我们对非遗文化最好的继承。用好文化IP转化,讲好上海故事,讲好中国故事,让非遗活态传承,通过演出、讲座、教学、传播,让非遗走进当下生活,不忘本来,面向未来,吸引年轻观众。”

有百年“绒线大王”美誉的恒源祥,如何在新时代“舞动”一根绒线实现逆袭?“绒绣”“海派绒线编结”非遗技艺的传播者、恒源祥集团党委书记顾红蕾说自己从来没有放下这根绒线,如何传承好成为她的使命。

恒源祥绒线的一次重要“逆袭”发生在2005年。当年,中国儿童少年基金会与恒源祥集团共同启动实施关爱特殊儿童的大型公益项目“恒爱行动”。由恒源祥提供毛线,社会各界爱心人士编织爱心毛衣送给特殊儿童,19年来已编织超过144万件爱心衣物。用一根绒线,编织起了越来越广、越来越密的情感网络。

这根绒线的第二次重大逆袭是为北京2022年冬奥会和冬残奥会编结颁奖花束——绒耀之花。这是奥运会历史上首次采用非鲜切花作为颁奖花束,不仅创造了新的奥运历史,更在世界舞台上绽放了中国文化之美、中国智慧之美。对于编结残奥会颁奖花束的残疾人来说,这项工作更是让他们获得感满满。

为更好地传承绒线花这项非遗技能,恒源祥在去年提出了“海派非遗公益合伙人”的构想——由政府赋能,企业对接社会需求,灵活就业女性或者残疾人人群完成非遗产品。顾红蕾表示:“‘海派非遗公益合伙人’不仅为非遗的传承创造了新的价值,也为解决社会问题、开展社区治理开辟了新路径。‘我相信,这也将成为这根绒线逆袭的第三次重要契机。’”

我国传统民俗文化,一直有“吃糕步步高”的习俗。叶榭软糕有400多年历史,2011年被评为“上海非物质文化遗产”。

