

往事如深渊

□ 撰稿 | 牧 群

十多年前的2010年，一个叫沈星星的少年从金三角逃回昆明自首，协助警方端掉了一个毒贩链条，戴罪立功的他被关三月，遂回归人生正轨。十多年后，这段缅北地狱往事被他写进书里。如今，纪实体小说《边水往事》又被拍成了同名电视剧。

从沈星星，到电视剧里的沈星，一字之差。从文字到影像，私人回忆成了剧集演绎，戏剧化的成分固然有，但真实的底色，依旧是这个暗黑故事的魅力。

沈星的去留，并不在猜叔，从沈星最后逃出生天可证，猜叔从来不是他回国障碍。沈星之所留，而且留在猜叔身边，其实是扒拉着猜叔这颗悬崖上的老木桩，在凝望三边坡这个深渊——十多年过去，我们经历了缅北电诈四大家族的覆灭，可谓举国振奋。去年夏天，光一部《孤注一掷》就吸金38.49亿元，可见国人对这片人间炼狱的关注。

电视剧里，猜叔若没有被端，达班会不会发展成现实里的缅北第五大家族？沈星要是没有回国，他会不会继承猜叔的“衣钵”？当然，他大概率会像梭温那样被毒贩枭首，甚至如但拓那般被猜叔割喉。就算凭借机敏活下来，他还是当初那个良知未泯的少年吗？抑或割据一方，一边礼佛与修行，一边干着吃人不吐骨头的勾当，也未可知。

在经历了伐木场的九死一生后，沈星完全可以随叔叔全身而退——吸引他回到达班的，表面上是猜叔如父、但拓如兄的温情，实为他对丛林冒险的神往。和后来前仆后继前往电诈园区的“猪仔”不同，剧中的沈星几乎一入行就成了达班红人，那种游走于怪力乱神之间的飘然，有着罂粟般的魔性，让沈星临渊而不自知。



《边水往事》的魅力，首先让我们看到了一个比《孤注一掷》更加系统的黑暗森林。它以黑帮片为底色，但又不是简单争强斗狠，追求江湖义气，而是用传奇和悬疑的手笔加以调色，在复杂的现实土壤里引发共情。传统黑帮故事往往大杀四方，而《边水往事》是四方大杀，通过沈星一路白骨累累的猎奇与见闻，在地狱边缘打捞残酷的现实。

《边水往事》的魅力，还在于其人物张力。故事除了主线人物沈星，还成功塑造了猜叔、但拓、王安全、刘金翠等一众边缘人物。剧中但凡登场亮相的角色，如舅舅、郭立民、昂吞、艾梭、陈会长、吴海山乃至赌石男等，均活脱脱如灵魂附体。这种配角全员演技爆发的景象在如今的剧圈并不多见，相信会是下一个颁奖季的大赢家。

尤其是吴镇宇饰演的猜叔，爹味混合着某种看不穿摸不透的神秘感，有时温润如玉，有时杀气逼人。或者说，猜叔就是沈星的深渊。兄弟环绕，雄踞一方，威风八面，充满着雄性神秘主义的猜叔，是沈星的仰望，也是沈星的沉沦。整个故事的过程，可以说是沈星论证猜叔的过程——这是一个从理想到现实的过程，最后如脱轨的过山车，美好向往最终演变成残酷现实。

饰演沈星的郭麒麟是人精，演的沈星也是个小人精，按理说婴儿肥的邻家男郭麒麟演这个大巧若拙型的小子，也算半个本色出演，可他有时却演出一股地主家的傻儿感。好在身边还有个江奇霖饰演的但拓，不争不抢，不蔓不枝，却是那般亭亭净植。好在一整个配角军团全员给力，让郭公子的短板不那么显著。

《边水往事》看似黑帮题材，说到底还是反黑的。[图]