

百年油画路

油画在上海的发生发展，有代表性地浓缩了百余年来中国油画的历史进程。

□ 撰稿 | 王悦阳

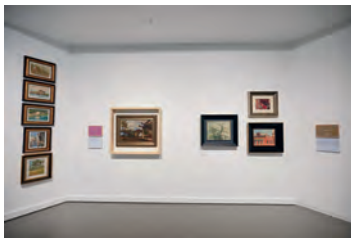
近日，由中华艺术宫（上海美术馆）、上海市美术家协会、刘海粟美术馆、上海油画雕塑院联合主办的“从上海出发——百年中国油画掠影”正式亮相刘海粟美术馆。

该展首次从上海视角出发，回望乃至全面梳理了百年中国油画史，以上海叙事来展现中国百年现代化在文化领域的道路探索和辉煌成就，通过呈现清末至本世纪中国油画前辈的作品和详实史料，向中国油画先驱致敬。

上海是百年中国油画的主要发祥地。回首百年，先贤以笔为舟，以梦为帆，从上海出发，为中国油画启蒙发展打下坚实基础。中国油画为何会在上海生根发芽？又是什么促成了上海成为中国近现代艺术的发源地？“从上海出发——百年中国油画掠影”展不仅梳理了中国油画发展的上海脉络，更是一次对上海近现代城市文化史的研究，让观众可以透过展览讲述的各类艺术事件与现象，窥见中国逐渐走向现代化的历程。

在总策展人陈翔看来，发源于上海的海派文化作为中国传统文化向现代化转型的重要标志，融合了精英文化与大众文化。由于工业化、都市化的快速发展，催生了现代展览与传媒系统如图书、杂志、出版业的繁荣，上海的艺术市场一直保持着活跃，具有流动性、多元性和实用性。规模化、标准化的印刷助力了艺术传播，现代艺术观念的引进与深化带动了人才的培养。在上海，美术院校如雨后春笋般破土而出；随着学术机构的产生，不但催生了理论研究，也引发了学术争鸣。上海的艺术具有国际化视野，他们从理念到行为开启了上海现代文化艺术的局面。

展览首次全面梳理早期中国油画历史，



通过大量作品集中展示，勾勒百年油画历史。

按百年中国油画历史时间线索，分为“西画初菁”“留学精英”“流派纷盛”“时代芳华”四个板块，以大量珍贵原作和详实的史料文献，充分展示早期上海油画引洋入土、扎根开枝的独特历史，体现“从上海出发”的一路风华。

尤为难得的是，展览集中了各地专业美术机构的早期中国油画珍品，成为早期中国油画发展的历史见证。刘海粟、徐悲鸿、颜文樑、林凤眠、吴大羽、张充仁等80余位见证中国百年油画历史的艺术先驱济济一堂，共展出油画作品、实物和文献254件/组。超两百件油画作品中不乏如张充仁《鲁迅像》、徐悲鸿《康有为像》、庞薰琹《静物》、李毅士《长恨歌画意》等鲜少与观众见面的中国油画早期佳作。

在展出一大批珍贵作品的基础上，展览深入探寻了中国油画发展的重要节点、重要社团、重要现象，剖析艺术家的艺术成就和关系网，为观众进一步展示那些耳熟能详的艺术家们与上海这个中国油画发祥地之间的紧密关联，通过充分挖掘真实而有温度的艺术家故事，用可亲可感的艺术人生拉近了展览与观众间的距离。还特别关注了群星璀璨的女性油画艺术家，如丘堤、贺慕群等，通过她们的作品和故事，为观众传递女性艺术家在中国油画发展中不可忽视的贡献和独特视角。正如中国美术家协会主席范迪安表示的那样：“遥想当年，油画西来在上海入港，进而落地萌生，更有几代中国艺术先贤从上海启程，前往西方研学油画，他们归来后的理想和实践，都是为了使油画在中国发展为表现中国主题、具有中国文化内涵的‘中国油画’。油画在上海的发生发展，有代表性地浓缩了百余年来中国油画的历史进程。”

信息

玉出申江——潘玉良的艺术之旅

近日，“玉出申江——潘玉良的艺术之旅”在世博会博物馆举办。特展精选了百件展品，首次以上海视角切入叙事，讲述潘玉良的艺术创作和精神生活，以及上海和巴黎这两座艺术之都对她的深刻影响。展品包括创作于1937年，罕见以“世秀”落款的《桐庐待发》（一级文物）；6幅各具风格的自画像代表作；被陈独秀称之为“新白描体”的纸本水墨《侧身背卧女人体》，张大千题跋的《芍药》等。