

期的挺拔、晚期的厚重，都与其画风有密切关系，而且都投射出强烈的生命力。

其三，唐云亦精山水。唐云有杭州唐伯虎之美誉，其画功力深厚全面，几乎无所不画，花鸟、虫鱼、兰竹、人物、山水，各门俱有绝活佳作。早在20世纪上半叶，唐云与黄宾虹、贺天健、郑午昌、钱瘦铁、张石园、刘海粟、潘天寿等8人，被称为以石涛、八大为首的野逸派而知名的山水画家。唐云的山水画，早年曾在石涛山水中用过很深的功夫，他的山水画，不仅在花鸟画家卓然不群，就是在专攻山水的画家中，也是奇峰突起的，尤其善画石涛一路，无论笔墨还是神韵，并臻灵境，甚至比张大千，也是不遑多让的。山水画，自独立成科以来，没有阔笔大写意的范例。王洽的泼墨，狂则狂矣，然形象严谨。大写意花鸟画成熟后，不少画家也曾尝试此法，

陈道复意笔连连，尚不敢狂逸。吴昌硕、齐白石也有放笔之作，毕竟欠着山水画的功底。近代花鸟画家，唐云是真正将山水画带入大写意的第一人，是一位继承传统别开生面、青出于蓝而胜于蓝的大画家。他的山水画，显示了一个大写意式的成熟体，唐云在传统中出新，其新又具开创性，超越前人。

其四，唐云还能画人物。他取法华新罗、金冬心，题材多为佛像、钟馗等。学新罗一路的，于细秀飘逸中略带拙朴。学冬心一路的，则于古拙繁茂中别具清新。两种画法，大都属心血来潮的即兴偶得，却具有很高的格调。论20世纪的人物画，他的成就，即使有些以人物为专门的名家，也难以与之轩轻。

其五，唐云先生工篆刻，曾为李可染、黄宾虹治印。与黄宾虹、张宗祥、沙孟海、唐云、陆俨少等名家交往甚密的花鸟画家、书画鉴

定家刘慎旃云：“宾老执印赞唐云，斐然汉法非西泠，药翁曾为宾师刻用印，画簿无鬚髯叟相，立新存旧有功能，先生花鸟亦不是学吴齐二公面貌，其实缶翁白石力主创新，前无古人，今也无不以重临为荣，未能免俗可笑。”

其六，唐云先生精鉴定、富收藏。唐云是一位有良好古典修养的艺术家，不仅对古代绘画、画史熟悉，而且对书法、诗文、古书画、古器物的鉴赏都有着极高的造诣。集多任于一身的他，除了担任上海中国画院代院长、名誉院长、中国美术家协会上海分会副主席、上海市政协常委外，还是上海市管会委员、上海市文物鉴定委员会委员、上海博物馆鉴定委员等。在唐云先生的藏品中，不仅有大量的石涛、八大山人、新罗山人、金冬心等价值连城的名画，并且还有大量的宣和砚、明砚、端砚、澄泥砚、瓦当砚、砖砚乃至各色天下名壶等等。在各色名壶中，单就价值万金的曼生壶，他就藏有精品八把，让人惊讶。

其七，唐云先生为人豪侠仗义，朋友遍天下，有号召力、凝聚力。唐云先生是外禅而内儒，而内里是有强烈的社会责任感和道义精神，被称作上海国画界的“新老头子”。“老头子”，属于江湖语言，多用称呼那些带有“把手”性的权威人物。

唐云先生是一位诗、书、画、印、藏、鉴等包容一体的艺术大家，唐云先生的画以花鸟为最胜，是当代名家，是海上画坛自虚谷、吴昌硕、任伯年之后近百年来的一位杰出代表人物，其精神渊源是一脉承传的。

综上所述，海上花鸟“四大名旦”之首，唐云当之无愧！



左图：唐云晚年在家中创作。