

洒脱是唐云早期作品的格调，也是这位钱塘才子与生俱来的秉性。石涛的禅与灵，八大的简与放，新罗的秀与逸，金农的拙与巧，都被唐云继承灵活运用在他的作品中。所以当代美术评论家评论唐云的画，笔墨灵动秀逸、刚柔相济，犹如陈年佳酿，一品芳香再品醉心。

论“四大名旦”之首

上世纪三四十年代的上海画坛，盛传着以唐云、江寒汀、张大壮、陆抑非并称的“四大名旦”，声誉鹊起，名闻遐迩，受到雅俗各阶层的广泛追捧。名旦的称誉，是借用京剧梨园中花旦的行当，如同梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生，被合称为“四大名旦”。京剧旦角以青衣为重头，老旦、花衫、花旦、武旦、刀马旦、闺门旦都为其次。“四大名旦”中只有荀慧生为花旦，另三位都是青衣。他们所饰演的角色，扮相俊美，如花容月色，唱腔优雅。而唐、江、张、陆四家，正好以花鸟画擅长，所以称之为“名旦”，合乎情理。以余一窥之见，“四大名旦”都是以画小写意见长，由恽南田、华新罗、虚谷、任伯年传统的一路走来，结合各自的个性自成面貌。唐云的雄逸，江寒汀的精能，张大壮的淡雅，陆抑非的轻妍，如春兰秋菊，各有千秋。而相比之下，唐云的艺术成就，又高出其他三家一筹。唐云先生的花鸟画成就犹如40年代似荀慧生，五六十年代似梅兰芳，70年代似尚小云，80年代后似李多奎，水墨清淡一路似程砚秋，修养全面，技艺超群，排列首位。



1958年在陆抑非家崇兰草堂，唐云、张大壮、陆抑非、江寒汀合作一幅《柳塘金鱼图》由陆抑非收藏。四大花鸟画家合作的作品不多见，1983年陆抑非题书堂：“花鸟四家集草堂，江郎才尽有余芳。张侯已遂南田去，健笔于今推老唐”。此作现是浙江省美术馆藏品。“四大名旦”之首，在陆抑非“健笔于今推老唐”的诗中得到认证。

其一，唐云工诗文，在四家中独一无二。唐云善诗，他的诗散见于画幅之中，其诗风清新洒脱，浑然天成。他无意为诗人，但诗文的底蕴、文学的功底涵养了他，画中意境深远，使得他的绘画作品具有书卷气，不但下里巴人能欣赏看得懂，而且文人专家都认可叫好。在形式上为雅俗共赏，更在精神内涵



左上图 唐云作品《山花烂漫》。

右上图 唐云作品《荷塘清趣》。

上为高雅阶层的赞同。如加汇总，可编《大石斋诗集》。

其二，唐云亦精书法，不仅在四家中首屈一指，即便在整个20世纪的书坛上，也是有名的大家之一。他年轻时曾用功临习颜真卿《麻姑仙坛记》，他的书法以画意用笔，自成一体。结体多取斜势，使转婉曲，笔画粗细相间，温婉刚健。40年代，他的书法已有自己的面目了。50年代之后，对瘦金体有所借鉴，书法更加锐利挺拔，粗重之画有如浓云，细劲之笔宛若游丝，画意十足，个性十分鲜明。他的晚年书法，结体更加自由，笔画枯渴老辣，少了顿挫，多了平直，字的最后一笔被拉长，总体上由清劲飘逸转向了率意拙重，风格更加突出。唐云的书法在继承传统的基础上，由早期的飘逸到中