

而最终我们看到的《荒野机器人》，仍然呈现出鲜明的手绘效果，是因为电影里的每一只蝴蝶，每一片树叶，每一束草丛，都由动画师手绘完成。让人想起《小鹿斑比》，也想起莫奈的印象派画作。克里斯希望观众在跟随剧情之余，能“转移注意看看花朵”，“会发现花蕊不一定和花朵相连”，那种质感，颇像印象派的油画，形散神聚。

电影里的蝴蝶多达8万只，每只蝴蝶轻轻扇动翅膀，就够动画师不眠不休开干了。但是让克里斯没有想到的是，“整个团队都兴奋得停不下来”，“每次当我要向动画师解释下一个场景画面的时候，他们都会告诉我：已经画好了。这种事情发生过不止一次，以至于后来我想，如果我们都走开的话，这部电影是不是自己就能完成？大家都在非常积极地做这部电影，给人的感觉简直就像是这部电影自己就把自己完成了一样”。

想为貂熊配音

曾经为不少动画角色配音的克里斯，对于动画配音也有自己的一套见解。他说：“配音也是很难忘的。整部动画就在我们手里，非常特别的动画，而配音能把这一切都变得真实。不只是配音，音乐也非常重要，我们给电影留了很多空白，用音乐去填补。影片最终能呈现得如此动人，要归功于配音演员及幕后的作曲家，他们为之注入了灵魂。”

罗斯协助动物们度过暴风雪的片段，用音乐代替对话，即使已经知道故事下一步如何发展，导演仍

旧一次次被其感动。

为机器人罗斯配音的是奥斯卡最佳女配角露皮塔·尼永奥。她的声音里既有机器人般的冷静、平稳，又能让人感受到情绪的微妙变化，实在是绝配。

“这个角色几乎没有表情，所以一切都必须通过她的表演和声音来传达，这是一项巨大的工作，她真的带头找到了这个角色，太棒了。”克里斯说。曾经的配音经验让他觉得，“非常同情那些连续几个小时站在麦克风后面试图把表演做好的人”，“如果你在电影片场就知道，这比人们想象的要艰苦得多。如果你是演员，你可以一天演一场戏，也可以几天演一场戏。所以你在一段时间内会处于一个比较固定的情绪当中。但在配音过程中，我们可能会在一天里录制三四五个不同的片段，甚至更多，所以情绪范围很大。作为一名导演，我真的很清楚这对一个演员来说需要多少精力”。

对于自己没能在电影里“插一脚”配上一个角色的音，克里斯表示“开始有点后悔”，“我不知道为啥我从来没想到过，下次我会这样做，但我不会配一个主角，我打算找个配角来做——我喜欢电影里动物们一起聚在小屋里的场景，也许下次我会给‘貂熊’配音，我喜欢貂熊”。

在电影字幕中，我们还可以看到梦工场大量中国员工的姓名。谈及中国同事们给予的灵感时，克里斯一直在点头：“梦工场始终是这样，如果你很幸运在这样的地方工作，当你感觉到灵感被瓶颈卡住的时候，只需要走到大厅里，去见见其他国家的艺术家们，和他们聊一聊，就

能得到帮助和灵感。我们一直是个国际化的团队，虽然各自有办公室，但通常都很愿意走到公共区域内，让灵感互相碰撞，你会得到难以置信的好点子。”

人生是一种程序吗？

正当观众都认为罗斯已经完全融入了森林生活时，电影的结局却让她自己选择“回工厂返修”，原因之一，是如果她不回去，前来搜寻她的“酷锐”机器人会不惜破坏整片森林。

为了得到修理，也为了保护森林居民，罗斯飞向天空，就像彼得·布朗在原著小说里写的那样：“我们的故事结束在天空中，一个机器人正在迅速地她被带离她所知道的唯一的家。萝丝坐在飞船里，破碎而又孤独，一边疾速驶向一个神秘的未来，一边回想着自己不可思议的往事。”

但也不用急着心碎。彼得·布朗的《荒野机器人》还有续集：《机器人的逃跑计划》——在续集故事里，返厂大修后的罗斯被送往谢里夫先生的农场，成了一个帮忙干农活的农夫机器人。但她保留了自己

右图：导演克里斯·桑德斯。

