

出原始程序。我们把萝斯设计成女性，不仅因为原著本来如此，也因为我真的相信母亲是我们生活中最重要的角色，希望观众可以跟着萝斯的旅程，被她的‘我知道我是谁了’鼓励到。每个人的人生中总会有那么一个时刻，需要他‘突破编程限制’，虽然我也和大多数人一样害怕改变，但是回想人生中那些成长的时刻，其实也都得益于勇敢地选择改变——成长就是要承担风险的。”

## 手绘 8 万只蝴蝶

《荒野机器人》于 9 月 20 日中秋档上映。不过早在公映的半个多月前（9 月 2 日），导演就来到上海与观众互动，中国的公映日期比美国本土还要早一周。

其实中国观众对克里斯·桑德

斯并不陌生——大家熟悉的动画电影《驯龙高手》和《疯狂原始人》的导演都有他。克里斯本人更是动画行业的元老级人物了——他在上世纪 90 年代就加入了迪士尼，参与过多部经典动画电影的创作，比如《美女与野兽》《阿拉丁》《狮子王》等，当时他主要负责动画师工作。

2002 年，他编剧并执导了著名动画电影《星际宝贝》，片中主角史迪奇的配音也由他亲自担任。能编能导还能配音，妥妥的是动画界的多面手。

离开迪士尼加入梦工场动画后，克里斯执导的《驯龙高手》和《疯狂原始人》叫好又叫座，维京少年与龙之间的友情，疯狂原始人搞笑又温暖的 家庭故事，也感动了无数中国观众。

克里斯说，当年的《驯龙高手》是梦工场给他的“委约作品”，而《荒野机器人》是他的“自选动作”：“当时有一大堆拍摄计划书摆在我面前，我一眼就看到了《荒野机器人》。我把项目带回家研究，完全忘了我女儿也看过这本书。后来还是女儿发现我在改编电影，把家里的原著翻出来了，我们都非常喜欢这本书。”

改编带给他的最大挑战，首先

就是如何把彼得·布朗书里的机器人还原出来。“设计机器人是一个微妙的平衡。我们希望它看起来既机械又功能性强，但也要有温暖和个性，能吸引观众。”克里斯说，“我们的目标是让观众感受到与机器人的情感连接。”

“美强惨”，这是作为观众的我，对机器人萝斯的第一印象。她圆乎乎的身体充满机械美，功能又如此强大，可是在荒岛上不仅毫无用武之地，还被各种小动物欺负得不行，既可怜又搞笑，看着分外惹人怜爱——但萝斯毕竟是个高功能机器人，她很快就进入了深度学习模式，蹲在那里像一块岩石，却悄悄把小动物的语言都学会了。

萝斯的形象立住了，而改编带给克里斯的另一大挑战，是“如何在动画中保持手绘风格，又确保角色和环境的动作流畅自然”。

或许因为自己也是从《小鹿斑比》《龙猫》的动画时代走来，克里斯对手绘动画有着难舍的迷恋，他认为手绘风是最适合《荒野机器人》的，这部电影需要一种既能展现自然之美、又能突出科技元素的视觉风格。

“灵感来源于彼得·布朗原著的插图，我们希望在动画中保留这些插图的手绘感。希望通过这种风格，能够让观众不仅仅是看到一个故事，更能够感受到故事中的温暖和深度。”克里斯·桑德斯说，“动画制作是一个不断发展的旅程。我们从传统的分镜头脚本和角色设计开始，但随着产业的发展，也会融入更多先进的技术和方法，比如使用大量的动作捕捉和数字特效，来呈现机器人与自然世界的互动。”

下图：萝斯姆 7134 号落入森林。

