

# 奇迹就在日常之中

## 日本知名导演是枝裕和上海行

我想讲的是，奇迹就在日常之中，这不是一句漂亮话，你需要经历探索的过程，才会认识到。

□记者 | 阙政



左图：是枝裕和导演来到影院和观众交流。

威尼斯国际电影节前主席马可·穆勒曾经询问中国年轻电影人：最想和哪个国际导演见面交流？呼声最高的第一票选人，是日本知名导演：是枝裕和。

于是在这个台风过境的中秋前夜，马可·穆勒亲自把是枝裕和请到了上海，作为由他担任策展人、由上海艺术电影联盟主办的“是枝裕和电影展”重量级嘉宾，出席映后交流。

9月16日晚，“是枝裕和电影展”的最后一场影片《无人知晓》在天山电影院-虹桥艺术中心放映完毕，灯光亮起，全场观众却几乎无人离去——因为他们早已知晓，下午早些时候，是枝裕和导演已经起飞，并且顶着台风，平安抵达了上海浦

东国际机场。

素来喜欢和观众交流的是枝裕和导演，遇到了热切盼望他的上海影迷。为了欢迎他的到来，天山电影院-虹桥艺术中心还举办了影展限时快闪活动（9.14-9.16），现场展出了大量与是枝裕和相关的书籍、杂志、日本电影刊物。影院还为本次展映的8部影片分别设计了纪念印章，吸引大批影迷排队盖章。

这是一场台风天的双向奔赴。

### 缺席的父亲，理想的父亲

台风天+是枝裕和，很容易让人想起他导演的《比海更深》。电

影里，饰演父亲的阿部宽，也有“抗台风”的情节。

“台风一来家里就乱成一团，平时在家里毫无存在感的父亲，会用绳子拴住屋顶，免得被风吹走，把窗户整个用白铁皮封上固定，我还记得他那时生气勃勃的模样。”对父亲的这段印象，是导演的灵感来源。

这晚交流前，影院提前收集了现场观众的问题，放在一个大红色的箱子里，让是枝裕和从中随机抽取。是枝裕和感觉像是在抽奖，喜滋滋地抽出一张卡片，可是上面的问题随即令他大感头痛——那个问题是：你觉得父亲是家庭中必要的角色吗？有了孩子以后，你是不是一个理想的父亲？

是枝裕和沉思许久，叹了口气：“这真是最困难的问题啊……”

他的电影里最不缺的就是“毫无存在感的父亲”。这大概源于个人经历：是枝裕和1962年出生在东京练马区，小时候家里附近都是工厂和农田，家庭环境也不算好，一家人住在一栋有点倾斜的两层木结构老长屋里，爷爷患有老年痴呆，父亲整日沉迷赌博，母亲则要打工维持一家的生计，养活3个孩子：是枝裕和和他的哥哥姐姐。

《比海更深》里一辈子都搬不出福利房的母亲，也来自是枝裕和本人的生活——28岁前，他都一直和家人住在东京清濑的福利房里。“电影里回家找父亲的挂轴那场戏，真是来自我的经历，并不是因为缺钱用，而是母亲说，你爸的东西，我在葬礼后全部扔掉了。我当时听了心中一惊。”

在父亲缺席的环境里长大，轮到自己当父亲，连个参考模版都没