



上海绒绣艺术大展在上海市群艺馆举行，李蔷代表作亮相。

们感受到了自己的人生价值，通过绒线花得以绽放！”观看那一段残疾人社团接受采访的视频时，记者亦能感受到她们发自内心的欣喜与憧憬。

“我们不缺编结手艺，缺乏的是市场运营、产品开发等方面的能力。”编结社团的姐妹们对顾红蕾所说，她记在心头，并想到：“市场运营、产品开发，这不就是恒源祥这样的企业非常擅长的吗？”其实，长期关注恒源祥的朋友一定知道，2004年，在引进全国绒绣尖端人才、原上海红星绒绣厂的李蔷之后，恒源祥成立“恒源祥绒绣原创工作室”。在恒源祥各部门员工与李蔷的共同努力下，这一濒临湮灭的技艺得以新生。李蔷的代表作——那用绒线绣制的如顶级油画一般的《蒙娜丽莎》《红小孩》《毛主席、周总理会见美国总统尼克松》《邓小平与布什》广为人知。当然，人们也知道了，诸如李蔷的代表作、99×118厘米的《佛罗伦斯银行家宾铎·阿尔脱维提画像》，足足绣了一年。如何让作品不断、创作持续？恒源祥给予绒绣工作室各种支持，从在寸土寸金的恒源祥集团总部开辟足够宽敞的工作场地，到采买合适白绒线、颜料。李蔷则告诉记者，在工作室创立之初，她也体会到恒源祥之创业不易，不敢乱花钱。比如配色颜料，她只买三原色。毕竟，三原色能够调配出各种她所需要的颜色。渐渐地，在恒源祥，李蔷的新作也多了起来。在恒源祥结缘奥运之际，李蔷创作的国际奥委会历届主席像，使得上海绒绣和恒源祥品牌都蜚声世界。

2011年5月，上海绒绣经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。之后，李蔷在创作之余，更在思考，该如何将上海绒绣传承下去。2017年12月28日，李蔷入选第五批

国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单。

从李蔷加盟恒源祥之后的情况，到与各家编结社团的交流，引起顾红蕾更多思考。“我觉得应该把大家连接起来，取长补短，把这个宝贵的价值链条延续下去。”顾红蕾说。2023年，她在多个场合提出要建立“海派非遗公益合伙人”机制。“这个机制最主要的内容形式是政府赋能，由像恒源祥这样有能力的企业对接社会需求，并开展产品设计开发、市场运营管理。而非遗产品由灵活就业女性或者残疾人人群完成，帮助其实现经济价值、社会价值和公益价值。”其实，诸如康复国际颁奖花束公益项目承接以及安利国际企业公益采购等等2023年完成的项目，恒源祥已经初步尝试出此种机制模式的可操作性。而顾红蕾想到的是，未来这种机制不仅仅能让非遗传承有更新的模式，另一方面也能够为解决社会问题、社区治理提供一些方案和途径。“因为有这样的初心，今年在黄浦区妇联的支持下，我们在外滩街道进行了这方面工作的持续试点，得到各方积极响应和评价。”顾红蕾说。

9月12日下午，在位于徐汇区古宜路125号的上海市群众艺术馆，在“传承之美——2024上海智慧女性读书论坛”现场，还有“海上繁花传雅韵非遗集市”活动。诸如海派剪纸、徐行草编、安亭药斑布、崇明土布等等，与上海绒绣一起展示。在现场，黄浦区非遗项目海派旗袍盘扣技艺代表性传承人刘秋雁与顾红蕾打招呼。刘秋雁与李蔷的非遗传承故事，都收入了上海市妇联联合新民晚报社新民周刊出版的《海上她文创》一书。尽管来自东北长白山、从东北师范大学美术系毕业的高校教师刘秋雁，与土生土长于上海的李蔷，在成长经历上大不相同，但她们传承非遗之心，以及各自不尽相同却又同样深沉的美学体验，都是上海妇女乃至全国女性的宝贵财富。顾红蕾说：“如果恒源祥以前是用一根有形的绒线，给千家万户带来了温暖，那么恒源祥现在正在做的一项工作，就是以非遗传承的无形之线，按照‘情牵一线’的理念为优秀传统文化做传承，为弘扬核心价值观、为社会各界搭建平台，创造更多时代新价值。”顾红蕾还表示，所有这些工作光靠恒源祥是不能完成的，还需要社会各界的支持和帮助。当然，在读书论坛现场，由她主创的文创小产品——一件羊形的红色手绳，也深受嘉宾、观众的欢迎。“大家各展所长、齐心协力传承好非遗，也就是我们在用实际行动去讲好中国故事。”这是顾红蕾的心愿，也是读书讲坛现场不少人的所愿！“绒”入当代之梦，正在照进现实！

