



## 顾红蕾：“绒”入当代之梦

海派绒线编结，上海女人的绕指柔，仍在延续，情牵一“线”。

主笔 | 姜浩峰

“海上繁花传雅韵非遗集市”上的绒线作品。摄影 / 沈琳

顾红蕾于9月12日参加在上海市群众艺术馆举办的“传承之美——2024上海智慧女性读书讲坛”之前，刚从法国巴黎回沪不久。作为恒源祥集团党委书记，顾红蕾与同事一行观看巴黎奥运会闭幕式，旨在表达恒源祥品牌对奥林匹克运动的支持——自2019年起，恒源祥成为国际奥委会官方正装供应商，并在2024年1月18日续约，继续为国际奥委会委员和工作人员提供正装。

而在恒源祥与国际奥委会建立合作关系之前，恒源祥从2005年开始就结缘奥运。其连续打造了北京奥运会、伦敦奥运会、里约奥运会三届中国体育代表团的高质量礼服，为北京冬奥会提供了正装与家用纺织品，还为东京残奥会以及刚刚结束的巴黎残奥会中国体育代表团制作了开幕式服装。

顾红蕾在讲坛的演讲环节，还特为介绍了恒源祥的“绒”耀之花系列——北京2022年冬奥会和冬残奥会颁奖花束。“和以往奥运会的鲜花花束不同，这次冬奥会的颁奖花束采用海派绒线编结技艺钩编而成，是永不凋谢的‘绒’耀之花。这在奥

运历史上是第一次。”

上海绒绣、海派绒线编结的创新传承是顾红蕾本次演讲的主题。作为这两项非遗技艺的传播者，当她说起上海从前流行的各种绒线编结之事的时候，座中年轻人，哪怕是并没有尝试过织毛衣的年轻女孩，也想起了看巴黎奥运跳水比赛时，镜头闪过看台的一个画面——30岁的英国跳水名将汤姆·戴利完成比赛后坐那儿织毛衣呢！

### 上海女人的绕指柔

早在东京奥运会时，戴利就不仅仅以跳水而出名。他在看台上全神贯注织毛衣的镜头已成功“出圈”，就连国际奥委会都曾忍不住发文调侃：“流水的观众，铁打的针织。戴利织毛衣已经成为跳水现场的常驻节目了。”

而恒源祥方面却早已发现，原本在上海市面上颇为热销的