

的传承人为之充满自信。

有“吴韵一哥”之称的评弹名家、上海评弹团团长高博文，无疑是古老的评弹艺术在当今时代守正创新的代表人物。白净面皮，修长玉立，谈吐轻柔，举手投足间总是一派儒雅蕴藉的江南文人气息，熟悉高博文的人都知道，舞台上虽然经常操着一口苏州话，但高博文却是地地道道的上海人。他的温文尔雅和烟柳弄晴的江南风情甚是匹配。自小受江南文化的熏陶，高博文对江南人的气质精神有很深的体会。“江南人首先很会动脑筋，善于利用一切资源丰富自己的生活，打造自己的生活，评弹中讲六白，既有内心的独白还有旁白，你可以是书中的人物，也可以是客观的第三方，所以听评弹的人，处事更加周全、客观。”

9月12日，高博文来到“2024上海智慧女性读书论坛”的现场，以“传承之美”为主题，为大家带来了一次名为《心中的江南，柔秀的评弹》主题演讲，讲述评弹艺术的前世今生，分享当代艺术家传承创新的点滴体会，一曲清歌更是令现场余音绕梁，曲调婉转之间，便带观众进入江南烟雨朦胧之境。在接受《新民周刊》记者专访时，说起自己毕生从事的艺术，高博文更是感慨万千：“评弹要‘就’年轻，不是拯救的‘救’，而是就先的‘就’，要想办法让这门艺术喜闻乐见，通过我们的艺术，告诉年轻人什么是评弹，什么是江南文化、海派文化。”令人欣慰的是，通过多年经典复排，深入高校与创新剧目相结合的实践与探索，越来越多人开始走进书场，静下心来聆听评弹的柔秀之美。

## 江南文化

“70后”的高博文师承饶一尘、陈希安、赵开生等多位弹词名家，也是评弹“魏、沈、薛”调及弹词《珍珠塔》的传人。小时候，他的评弹启蒙来自收音机。“当时功课没有那么多，放学回家就打开收音机放边上听，当时有每天一回的‘空中书场’，讲长篇评话《三国》《英烈》等。在弄堂里，街头巷尾都是这样的声音。”

1987年，高博文考入重新恢复招生的上海戏曲学校评弹班，班里只有十个学生。当时风华正茂，期待有所作为，毕业之后的迷茫却似当头一棒敲醒众人。“我是1991年毕业的，当时的传统文化处在很纠结的状况，到底怎么走大家都不知道，好多人出国或下海。我心里也有波动，很感谢那时一位智者一语点破了我。他激励我，这个事情还是需要人的，别人都走了，你留在这儿，你要坚守，机会也更多一点。”于是，高博文成了那届评弹班留下的“独苗”，进入了艺术圣殿——上海评弹团。“很幸运，我进团的时候，许多开宗立派的艺术大师都健在，见过真佛，才明白这门艺术的博大精深，也因此咬牙坚持下来了。这么多年过去了，随着大环境越来越好、传统文化越来越受关注，我很欣慰地感到，当年自己的坚守是正确的。”

“评弹艺术经过了数百年的绵延发展，上海评弹团作为评弹界乃至曲艺界第一个成立的国有院团，数十年来，始终是开风气之先、勇于创新团队。”说起从事了大半辈子的评弹艺术，高博文的眼神中总有着强烈的光彩与信心：“犹记七十多年前，十八位当时的名家毅然决然放弃了舒适的待遇，决定组织起来接受党的领导，从而开创了一条艺术传承和发展弘扬的新路。上海评弹团曾经拥有一大批

流派创始人和著名艺术家，创造了中篇评弹、革命诗词演唱等表演新形式。蒋（调）、薛（调）、张（调）、严（调）、杨（调）、琴（调）、丽（调）、姚（调）等经典流派影响巨大、流传深远。传统书目曲目的家底积累厚实繁多，新编古今题材的各类作品成绩斐然，正是有了这些前辈一代代的耕耘创造，我们对这门优秀的中华传统文化充满了尊崇和热爱，使精准传承和发展弘扬有了更坚定的信念。”对于上海评弹团的前世今生，高博文如数家珍，在他看来，戏以人传的最大底气，正在于一代代非遗传承人的不断求索、守正与创新。

在高博文看来，得天独厚的地理优势给评弹的发展提供了很好的条件。“江南水道纵横，古镇众多，每个地方都有一两个茶楼，里面能喝茶也能听书，说书先生承担的主要角色就是传播信息、时尚。”书场里的说书先生不仅会讲故事，通晓最新信息，同时也教做人。“评弹讲述的是中华传统美德，守信，爱国，孝顺父母，当年没有义务教育，从评弹里能学到

评弹中讲六白，既有内心的独白还有旁白，你可以是书中的第三人，也可以是客观的第三方，所以听评弹的人，处事更加周全、客观。