

的相遇，为敏感的少年时期人格塑造带来了相当大的影响。“男人必须这样生活，要找这样的男人做朋友”成为几近信仰的哲学，五十年后的今天依然在自己的心中。

冥冥中，《水浒传》仿佛在影响着人的一生。早从中学时期开始，他就试着改编水浒故事，当时只是自画自写，给自己看而已。由于对这一中国好汉的故事如此着迷，随着《百花三国志》的大获成功，用画笔画出梁山好汉，将《水浒》这部中国古典小说名著推荐给大家，让大家理解其中的忠义与豪情，成了正子公也挥之不去的念头。

作为世界级的古典文学名著，《水浒传》的影响力远远超过人们的想象。正如“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”一样，一部文学名著可以有很多种解读方式，而在《水浒》中，最为人接受的或许不是故事本身，而是著名的梁山好汉一百零八将，以及围绕他们的性格、背景、特点所展开的悲欢离合的英雄诗篇。也正因此，正子公也的水浒画作，试图用绘画的形式捕捉人物最鲜明的特征，通过原著中对人物性格、外貌的描述，以及自己收集的相关历史、艺术资料，几经构思，最终用独具个性与艺术张力的绘画形式将自己心目中的梁山好汉给读者展示出来。

《水浒传》中非常有特色的一点是使用了大量诨号去丰富人物形象，通过短短几字的符号让读者在第一时间对人物有所形象定位。正子公也的水浒人物非常聪明地利用了每个人物的诨号，去极力表现人物的形象，这种先入为主的手法，让观众即便没有阅读过原著，也可



上图：“英雄的苍穹——正子公也三国、水浒绘画艺术大展”。

那群为世人熟悉的好汉形象到了画家的笔下变得既亲切又陌生。

以对人物留下强烈的印象，效果绝佳——手托宝塔的晁盖，挥动禅杖的鲁智深，一袭白衣顶风冒雪、孤傲悲愤的林冲……在他的画作里，年轻一代的热血幻想得到了极大的满足。由于正子公也是站在自己的角度去理解水浒，因此避免不了掺杂了一些日本文化元素，例如服饰、背景和环境的表现。但光从绘画角色上来看，正子公也基本做到了尊重原著，并没有将这些角色变得面目全非，每一个角色都给人一种既熟悉又陌生的感觉，一点都不突兀，糅合得十分恰当。

一百零八个人物，僧人、道士，樵夫、猎户、屠户、牢头……三教九流无所不有，看起来好似一幅长长的众生相。在这其中既有参考中国的小说、戏曲、绘画等资料，人物形象与国人想像中差距不大，如林冲、鲁智深、周通……同时还能充分调动剪纸图案、福字、壁画等形式来丰富画面，这些传统图案与人物重新组合又增添了新意。也有运用日本画涂染的方法，加入东洋服饰、浮世绘的表现方法等带有日本审美情趣的人物。甚至集各路风情为一身，百花齐放。欧鹏腰挎弯刀，活脱脱一个阿拉伯战士，朱富画得像新疆人，段景住好似伊索的兄

弟，丁得孙一身罗马武士装束……值得一提的是表现水军头领童威、童猛、张顺的几幅作品，利用电脑处理的水景惟妙惟肖，视觉效果强烈逼真。

画完一百零八将后，并不过瘾的正子公也正式开始了创作《绘卷水浒传》的漫长历程，整整23年时间，他与森下翠一起，用图文结合的方式来讲述水浒英雄的故事。用正子先生自己的话来说：“绘卷这一艺术形式，是在漫画基础上，采用了电影制作的一些手法，可以说是融合了漫画、连环画、小说等多种艺术形式的一种手法，也被称为‘视觉小说’。我让插图与上下文和台词保持同步，想方设法让读者更容易共情、更有沉浸感。”从画面上看，两人为创作《水浒传》作了充分细致的准备工作，收集了包括中国历次出版的有关《水浒》的文学书籍与绘画作品。对于故事情节的展开，也比较忠于原著，画册分为四部分：“伏魔降临”“红尘江湖”“绿林风云”“替天行道”，严格按照原著中人物出场顺序来描绘。纵观整本画册，画风以写实为主，造型、用色、肌理表现都有一定特色，那群为世人熟悉的好汉形象到了画家的笔下变得既亲切又陌生。虽然审美习惯不尽相同，但不可否认这套水浒英雄像还是一部具有相当艺术特色的作品。

从来没有一个画家像正子公也一样，数十年如一日地描绘着想象中的水浒世界。“《绘卷水浒传》的创作，已经超过了2000幅。这在日本，在世界上也都是没有的，对这一点，我很自豪，可以称得上我的生平力作。”