



上图：正子公也（左）与偶像戴敦邦先生。

画《鲁昂的小丑》。1994年投身插画界的正子公也出版了其第一套三国人物画集《龙斗野》。这本画册一经推出，就受到了业内外极大的好评，本就对三国文化无比痴迷的日本读者简直如获至宝，之前寂寂无名的正子公也一战成名，声誉鹊起。

大获成功的正子公也再接再厉，三年之后推出了三国系列的第二本画集《百花三国志》，这也成了他的第一部代表之作。《百花三国志》的作品呈现水平非常高，人物精美，造型传神，用笔细腻，大气深沉。难得的是，在造型、服饰、道具等方面，正子公也尽量忠于历史，但在画面整体把握与气氛表达上，又结合了日本元素与时代审美，使得作品有了新的面貌。他画风奇诡，开创先河，作为当代英雄绘画的鼻祖，广受赞誉。在日本，游戏公司光荣 Koei 将其作品用于《三国志英杰传》等经典游戏的封面。不久之后，乘胜追击的他又画出了一套让

其彻底名扬天下的画作，这正是《绘卷水浒传》。

准确来说，《绘卷水浒传》并非是一套画集，而是一部插画小说，其文字主笔正是正子公也的搭档——日本历史作家森下翠。二人在阅读原著的基础上，从文字到画面，精心安排，通过整整几十卷的篇幅，将中国的古典文学名著《水浒传》的全貌展现在日本读者的眼前，取得成功。2005年，陈凯歌导演在香港看到了正子公也的画册，被他的才华所启发，邀请正子公也为他的电影《无极》担任服装设计，不仅一套精彩的百花盔甲令人眼前一亮，正子公也也因此被香港电影金像奖提名了最佳服装造型设计。

《绘卷水浒传》的成功，可以看出其背后浓厚中国文化的持续输出。从日本读者的追捧到中国艺术家的合作邀约，正子公也走出了一条用画笔表现中国古典文学名著的新路。通过大量作品的问世，越来越多的读者喜欢上了他画的三国人

物、水浒人物和中国经典武侠小说的人物形象。随着网络资讯的不断发达，近年来正子公也的画作越来越多传入国内，成为动漫迷和游戏迷们的收藏品。

也正因此，这两年间，人民文学出版社相继引进一系列他的作品，以中文版的形式出版了《绘卷水浒传》《百花三国志》《水浒一百零八将》《鲜花与盔甲》和《战国绘卷》等画册，正子公也以其独特视角重新诠释了中国古典文学的魅力，这也是中国文化世界传播的一个缩影。对此，正子公也坦言，最初他是为日本读者创作这些基于中国古典名著的画作，但当得知有机会与人民文学出版社合作，并能让这些作品跨越国界，与中国读者分享时，他感到无比的兴奋与荣幸。他深知《水浒传》与《三国演义》的深入人心，因此在创作时既要尊重原著，保持人物的基本特征，又要在有限的自由空间内发挥创意，这对他而言既是一种挑战，也是一种享受，让他深刻体会到了不同文化背景下艺术创作的无限可能。

正子公也尽量忠于历史，但在画面整体把握与气氛表达上，又结合了日本元素与时代审美，使得作品有了新的面貌。

今年夏天，由人民文学出版社人文之宝精心筹备的“英雄的苍穹——正子公也三国、水浒绘画艺术大展”在北京首创·郎园 Park 兰境艺文中心与上海 W+ 艺术中心盛大开幕，此次展览不仅是正子公也首部画集问世 30 周年的重要纪念，更是对其艺术生涯的一次全面回顾。通过汇集近 200 幅正子公也有关三国、水浒等英雄题材的作品及手稿原作，全面回顾其开创的当代英雄绘画创作生涯，并以前所未见的超大尺幅，全力呈现正子公也英雄绘画蕴含的精湛技艺与豪迈情怀，更